

ŠKOLNÍ VZDĚLÁVACÍ PROGRAM

ZÁKLADNÍ UMĚLECKÉ ŠKOLY VOLARY



ZUŠ Volary

Obsah

1	IDENTIFIKAČNÍ ÚDAJE	5
2	CHARAKTERISTIKA ŠKOLY.....	6
2.1	Počet oborů, velikost	6
2.2	Historie a současnost.....	6
2.3	Charakteristika pedagogického sboru	7
2.4	Dlouhodobé projekty, regionální a mezinárodní spolupráce	7
2.5	Vybavení školy a její podmínky.....	7
3	ZAMĚŘENÍ ŠKOLY A JEJÍ VIZE	8
4	VÝCHOVNÉ A VZDĚLÁVACÍ STRATEGIE	9
5	VZDĚLÁVACÍ OBSAH HUDEBNÍHO OBORU	10
5.1	Přípravné studium	10
5.2	Studijní zaměření Hra na zobcovou flétnu	12
5.3	Studijní zaměření Hra na příčnou flétnu.....	16
5.4	Studijní zaměření Hra na pikolu.....	20
5.5	Studijní zaměření Hra na klarinet	22
5.6	Studijní zaměření Hra na saxofon.....	26
5.7	Studijní zaměření Hra na trubku.....	30
5.8	Studijní zaměření Hra na lesní roh.....	34
5.8a	Studijní zaměření Hra na tenor.....	38
5.9	Studijní zaměření Hra na klavír.....	42
5.10	Studijní zaměření Hra na keyboard	44
5.11	Studijní zaměření Hra na kytaru	48
5.12	Studijní zaměření Hra na elektrickou kytaru	52
5.13	Studijní zaměření Hra na basovou kytaru	56
5.14	Studijní zaměření Hra na bicí nástroje	59
5.15	Studijní zaměření Hra na melodické nástroje	64
5.16	Studijní zaměření Sólový zpěv	65
5.17	Studijní zaměření Sborový zpěv	74
5.18	Předměty kolektivní výuky	78
6	VZDĚLÁVACÍ OBSAH VÝTVARNÉHO OBORU.....	83
6.1	Přípravné studium.....	83

6.2	Studijní zaměření Výtvarná tvorba	84
7	ZABEZPEČENÍ VÝUKY ŽÁKŮ SE SPECIÁLNÍMI VZDĚLÁVACÍMI POTŘEBAMI.....	89
8	VZDĚLÁVÁNÍ ŽÁKŮ MIMOŘÁDNĚ NADANÝCH.....	90
9	HODNOCENÍ ŽÁKŮ A VLASTNÍ HODNOCENÍ ŠKOLY.....	91
9.1	Zásady a způsob hodnocení žáků.....	91
9.2	Oblasti vlastního hodnocení školy	91

1 IDENTIFIKAČNÍ ÚDAJE

Název ŠVP: Školní vzdělávací program Základní umělecké školy Volary

Předkladatel: Základní umělecká škola Volary

5. května 2, 384 51 Volary

IČO: 70506019

Ředitel školy: Mgr. Vít Pavlík

Telefon: 388 333 501

E-mail: info@zusvolary.cz

Web: www.zusvolary.cz

Zřizovatel: Město Volary

Náměstí 25, 384 51 Volary

Telefon: 388 302 203

E-mail: starosta@mestovolary.cz

Platnost dokumentu od: 2. 9. 2013

Mgr. Vít Pavlík

2 CHARAKTERISTIKA ŠKOLY

2.1 Počet oborů, velikost

Počet oborů: 2 – hudební obor a výtvarný obor

Celková kapacita školy: 225 žáků, z toho přibližně 150 žáků v hudebním oboru a 70 žáků ve výtvarném oboru

2.2 Historie a současnost

Město Volary vděčí za svůj vznik a rozkvět výhodné poloze na staré obchodní cestě, která vycházela z bavorského Pasova a směřovala přes Waldkirchen a Volary do Prachatic. Tato důležitá spojnice obdržela později název Zlatá stezka.

Historie Základní umělecké školy ve Volarech se začala odvíjet od 1. září 1991 a to na základě rozhodnutí městského zastupitelstva.

Předtím zde byla zajišťována pouze výuka hudby formou detašovaného pracoviště LŠU Prachatice. Dnes naši školu navštěvuje více než 200 žáků z celé oblasti Volarska navíc k naší škole patří i detašované pracoviště v Lenoře, které v současné době navštěvuje zhruba 20 žáků.

Dětem byla dána možnost srovnatelného rozvoje osobnosti s dětmi větších měst, kde tento typ školy byl samozřejmostí. Školní vzdělávací program ZUŠ vychází z více jak patnáctileté vyučovací praxe. Vytvořil se tak konstantní provozuschopný mechanismus. Zřizovatelem je město Volary, které škole vytváří vynikající podmínky pro postupné zkvalitňování jejího materiálního zázemí.

Základní umělecká škola se významně podílí na vytváření kulturního ovzduší města i regionu. Nejžádanějším vyslancem Volarské ZUŠky je právě dětský dechový orchestr, který mnohokrát vystupoval v zahraničí. Největší pocty se dostalo dětskému pěveckému sboru, který vystupoval v Bonnu před německým prezidentem Romanem Herzogem a následně na pražském Hradě. Ve výtvarných soutěžích jmenujme například účast na národních přehlídkách zušek a následnou publikaci našich prací v odborném časopise Talent.

Volarská škola pravidelně připravuje žáky k talentovým zkouškám na střední, ale i vysoké umělecké školy. Dosahuje v tomto ohledu velmi dobrých výsledků. Důkazem toho jsou naši žáci studující na konzervatořích a žáci studující výtvarné školy.

2.3 Charakteristika pedagogického sboru

Pedagogický sbor tvoří ředitel a přibližně 10 učitelů. Sbor je smíšený, věkově pestrý – od mladých spolupracovníků až po zkušené kolegy. Kvalifikovanost výuky je 95 %.

Velký důraz je kladen na další individuální vzdělávání pedagogických pracovníků. Naším cílem do budoucna je odborná kvalifikovanost ve všech oborech.

2.4 Dlouhodobé projekty, regionální a mezinárodní spolupráce

Dlouhodobé projekty – škola se zaměřuje na reciproční spolupráci v rámci mezinárodních kontaktů.

Mezinárodní spolupráce – V4 (Vyšegradská čtyřka), česko – německo – rakouské Trojmezí

Regionální spolupráce – v rámci okresu Prachatice a jihočeského kraje.

2.5 Vybavení školy a její podmínky

Škola je dobře vybavena učebními pomůckami, notovým materiálem a dalšími potřebami pro žáky, které jsou dle finančních možností pravidelně obměňovány, doplňovány a aktualizovány.

Škola má hudební sál pro pořádání třídních koncertů a zároveň pro výuku sborového zpěvu, učebnu souborové a komorní hry, učebnu hudební nauky, učebnu pro výuku sólového populárního zpěvu, kde je využívána elektronika (zesilovač, mikrofony, mp3 přehrávač, keyboardy, přehrávače minidisků atd.), učebnu bicích nástrojů, učebny pro výuku individuálních nástrojů (klavír, trubka...), učebny výtvarného oboru (1 učebna pro plošné vyjadřování, 1 učebna pro trojrozměrnou tvorbu se zaměřením na keramiku. Učebna je vybavena hrnčířským kruhem a válcovacím stolem), sborovna s kuchyňským koutem pro pedagogy.

3 ZAMĚŘENÍ ŠKOLY A JEJÍ VIZE

Základní umělecká škola ve Volarech se vždy snažila o netradiční a inovativní přístup v otázkách výchovně vzdělávacího procesu, ale i maximální otevřenost směřovanou k rodičům a široké veřejnosti.

- Zaměření školy

Základní umělecká škola Volary se v hudebním oboru zaměřuje především na souborovou hru a sborový zpěv. Ve výtvarném oboru se zaměřuje na individuální umělecký projev s přihlédnutím k osobním limitům žáka. Filosofie školy respektuje myšlenku co nejtěsnějšího vzájemného vztahu učitele a žáka, co nejširšího prostoru pro jejich spolupráci. Dát žákům možnost růst na tom, na co se sami cítí, co sami chtějí, a tak stavět pozitivně na tom, co v sobě opravdu mají, nikoliv se snažit za každou cenu nutit je do činností a výkonů, které by je mohly odradit.

Škola musí být otevřena veřejnosti. Rodiče našich žáků mohou navštěvovat výuku svého dítěte. Jednak proto, že mají právo vidět, jak se rozvíjí vztah učitele a žáka, ale i jak se jejich dítě projevuje v hodinách. Ve výtvarném oboru se mohou dokonce aktivně zapojit do vyučovacího procesu.

- Vize školy

Dbáme a budeme v budoucnu usilovat výše zmíněnými pedagogickými přístupy, vhodnými metodami a formami práce o pozitivní rozvoj kladných vlastností žáků, jako jsou tvořivost, soustředěnost, cílevědomost, vytrvalost, odpovědnost, poctivost, trpělivost, důslednost, to vše podle zásady přiměřenosti k věku a schopnostem žáka, zdravého rozvoje jeho nadání a talentu, touhy po sebeuplatnění. Poctivé, soustavné a pravidelné školní i domácí přípravě následně učit žáky respektovat okolí, vnímat druhé a být ohleduplní je příkladný lidský cíl. Současná doba žádá jedinečné osobnosti se smyslem pro spravedlnost, při které se nesmí vytratit ohleduplnost a umění naslouchat, porozumět, uznávat originalitu a umět spolupracovat v týmu. Jedině tak budou žáci školy schopni plnit cíle školy: prezentovat se v rámci školy, reprezentovat město, okres a region při společných kulturních akcích, koncertech, soutěžích a výstavách. Nejvíce potěší, že na půdě kulturního života ve městě Volary budou naši škole nakloněni současní žáci už třeba jako rodiče svých dětí, a že i za několik let po absolutoriu ZUŠ, která není ani krajská ani okresní, se budou někteří hudbě nebo výtvarnému umění věnovat i profesionálně, jak tomu nakonec bylo právě v uplynulých letech.

4 VÝCHOVNÉ A VZDĚLÁVACÍ STRATEGIE

Strategie pro kompetenci k umělecké komunikaci

- Učitel položí pevné základy uměleckého řemesla a probudí celoživotní kladný přístup k učení tím, že se stane pro žáka vzorem
- Učitelé zadávají žákům úkoly přiměřené jejich schopnostem, aby na jedné straně posílili jejich potřebu po hlubšímu a dlouhodobém uměleckém vzdělávání a na straně druhé jim vzdělávání neznechutili.
- Umožňujeme žákům veřejnou prezentaci – koncerty, výstavy, vernisáže, soutěže apod.
- Respektujeme žáka jako jedinečnou osobnost a vedeme ho ke zdravému sebevědomí a sebehodnocení.
- Vytváříme podnětné a inspirativní prostředí k rozvoji pozitivního vztahu k učení kvalitním pedagogickým sborem.

Strategie pro kompetenci osobnostně sociální

- Učitelé naučí žáky vnímat pozitivně okolní umělecký svět formou představování jeho nejrůznějších poloh.
- Učitelé vedou žáka k uvědomění si vlastní odpovědnosti za práci svou i kolektivní vytvořením jasně daných pravidel
-
- nejrůznějších poloh.
- Učitelé realizují výuku koncepčně a důsledně a vyžadují od žáka zpětnou vazbu.

Strategie pro kompetenci kulturní

- Učíme přijímat a interpretovat inovativní myšlenky při zachování vlastní identity představením nejrůznějších aktivit ve sféře uměleckého dění.
- Vedeme žáky k toleranci, snášenlivosti, ke spolupráci a respektování práce své i druhých svým osobním příkladem, vytvořením příznivého klimatu ve třídě a ve škole.
- Směřujeme žáka ke kulturnímu životu – návštěvy koncertů, výstav, divadelních představení apod., aby se umění stalo nedílnou součástí jeho vlastního života a zároveň se stalo jeho přirozenou potřebou a pomáhalo mu v orientaci uměleckém světě.

5 VZDĚLÁVACÍ OBSAH HUDEBNÍHO OBORU

5.1 Přípravné studium

Přípravné studium PS1 je určeno pro žáky od 5ti let (MŠ), přípravné studium PS2 je určeno pro žáky od 6ti let (1. třída ZŠ).

Učební plán

	PS1	PS2
Přípravná hudební výchova	1	1
Hra na přípravný nástroj		1
Pěvecká příprava		

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

Přípravná hudební výchova

Žák:

- Poznává základní druhy not a pomlky
- Píše noty a pomlky
- Orientuje se v základních hudebních nástrojích
- Zazpívá jednoduchou lidovou píseň
- ztvárňuje hudbu pohybem s využitím jednoduchých tanečních prvků
- ovládá a využívá nástroje orffovského instrumentáře k doprovodné hře a zvukomalbě

Hra na přípravný nástroj

Žák:

- Je seznámen s nástrojem a jeho údržbou
- Je poučen o správném postoji a držení nástroje
- Dbá na správné dýchání a nasazení jazykem / úhoz / úder
- Zahraje jednoduchou lidovou píseň, zná základní jednoduchý zápis not
- Opakuje jednoduché melodie / rytmus podle sluchu

Pěvecká příprava

Žák:

- provádí dechová a hlasová cvičení
- dbá na správný pěvecký postoj
- uplatní přirozený dětský projev
- seznámí se s doprovodem k dané písni

5.2 Studijní zaměření Hra na zobcovou flétnu

Učební plán:

	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
Hra na zobcovou flétnu	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1						
Komorní hra				1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2
Sborový zpěv											

Poznámka:

Vyučovací předměty Komorní hra a Sborový zpěv tvoří povinně volitelnou nabídku a žák může tyto předměty navštěvovat i dříve, než je to pro něj z hlediska osnov povinné. Učební osnovy předmětu Hudební nauka a Komorní hra jsou zpracovány v kapitole 5.16. Učební osnovy předmětu Sborový zpěv jsou zpracovány v kapitole 5.15.

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

Hra na zobcovou flétnu

I. STUPEŇ:

1. ročník

Žák:

- Je seznámen s nástrojem, jeho údržbou, se vznikem, historií a využitím nástroje v hudební praxi.
- Dbá na správné brániční dýchání a správné držení nástroje
- Rozvine smysl pro rytmus
- Opakuje jednoduché melodie podle sluchu
- Užívá základní druhy artikulací
- Vyjadřuje náladu skladby a interpretuje ji pomocí elementárních výrazových prostředků
- Uplatňuje se podle svých možností a dovedností v souhře s dalším nástrojem

2. ročník

Žák:

- Dbá na správné brániční dýchání

- Vyjadřuje náladu skladby a interpretuje ji pomocí elementárních výrazových prostředků
- Rozvine smysl pro čistou intonaci
- Dbá na kvalitu tónu a jeho nasazení
- Rozlišuje základní druhy artikulací
- Hraje jednoduché melodie z paměti
- Uplatňuje se podle svých možností a dovedností v souhře s dalším nástrojem

3. ročník

Žák:

- Dbá na správné brániční dýchání
- Dbá na čistou intonaci
- Dbá na kvalitu tónu a nasazení
- Hraje jednoduché melodie z paměti
- Užívá základní druhy artikulací
- Uplatňuje se podle svých možností a dovedností v souhře s dalším nástrojem
- Vyjadřuje náladu skladby a interpretuje ji pomocí elementárních výrazových prostředků

4. ročník

Žák:

- Užívá správné brániční dýchání
- Dbá na intonační přesnost
- Dbá na správné využití základních návyků a dovedností
- Používá základní technické prvky hry
- Dbá na čistotu prstové techniky
- Vyjadřuje náladu skladby a interpretuje ji pomocí elementárních výrazových prostředků
- Hraje jednoduché melodie z paměti

5. ročník

Žák:

- Zdokonalí dýchání do bránice
- a Transponuje krátké jednoduché melodické útvary

- Zahraje jednoduchou píseň nebo skladbu z paměti
- Zdokonalí všechny druhy artikulací, jež jsou podmínkou pro dosažení působivého přednesu
- Uplatňuje se v souborové hře nebo pěveckém sboru

6. ročník

Žák:

- Zdokonalí techniku dýchání
- Dbá na tvoření a kvalitu tónu
- Samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu
- Užívá při hře dynamiku, tempová označení, frázování a agogiku
- Transponuje melodické útvary přiměřené svým schopnostem
- Uplatňuje se v souborové hře nebo pěveckém sboru

7. ročník

Žák:

- Využívá znalost všech získaných technických i výrazových prostředků
- Dbá na kvalitu tónu i nasazení v rámci celého rozsahu nástroje
- Hraje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů
- Ovládá elementární transpozici úměrně svým schopnostem
- Hraje jednoduché skladby či písně z paměti
- Uplatňuje se ve hře v komorních či souborových uskupeních nebo pěveckém sboru

II. STUPEŇ:

1. ročník

Žák:

- Využívá veškeré technické a výrazové znalosti v celém rozsahu nástroje, které získal během studia prvního cyklu
- Rozvine pohotovost při hře z listu

2. ročník

Žák:

- Při interpretaci využívá svou muzikálnost a samostatně pracuje s barvou a kvalitou tónu

- Využívá veškerých technických a výrazových znalostí k samostatnému studiu skladeb dle vlastního výběru

3. ročník

Žák:

- Je schopen vytvořit si názor na vlastní či jinou interpretaci skladeb různých stylů a žánrů
- Zapojuje se do souborů nejrůznějšího obsazení a žánrového zaměření

4. ročník

Žák:

- Je schopen samostatného řešení dechových, frázových a výrazových variant při studiu skladeb

5.3 Studijní zaměření Hra na příčnou flétnu

Učební plán:

	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
Hra na příčnou flétnu	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1						
Komorní hra				1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2
V-BAND											

Poznámka:

Vyučovací předměty Komorní hra a V-BAND tvoří povinně volitelnou nabídku a žák může tyto předměty navštěvovat i dříve, než je to pro něj z hlediska osnov povinné. Učební osnovy předmětu Hudební nauka, Komorní hra a V-BAND jsou zpracovány v kapitole 5.16.

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

Hra na příčnou flétnu

I. STUPEŇ:

1. ročník

Žák:

- Je seznámen s nástrojem, jeho údržbou, se vznikem, historií a využitím nástroje v hudební praxi.
- Dbá na správné brániční dýchání ústy
- Dbá na správný postoj při hře
- Dbá na správné nasazení tónů a správnou práci jazyka
- Dbá na znělý a barevný tón
- Hraje v celých, půlových a čtvrtových notách
- Opakuje jednoduché melodické útvary podle sluchu
- Vyjadřuje náladu skladby a interpretuje ji elementárními výrazovými prostředky

2. ročník

Žák:

- Dbá na správné brániční dýchání ústy
- Dbá na kvalitu tónu a jeho nasazení
- Rozlišuje základní druhy artikulací
- Uplatňuje se podle svých možností a dovedností v souhře s dalším nástrojem
- Vyjadřuje náladu skladby a interpretuje ji pomocí elementárních výrazových prostředků
- Hraje v celých, půlových a čtvrtových notách

- Opakuje jednoduché melodie podle sluchu

3. ročník

Žák:

- Dbá na znělost tónu a bráničního dýchání
- Dbá na správné nasazení
- Hraje jednoduché melodie z paměti
- Užívá základní druhy artikulací
- Uplatňuje se podle svých možností a dovedností v souhře s dalším nástrojem
- Vyjadřuje náladu skladby a interpretuje ji pomocí elementárních výrazových prostředků
- Rozvine cit pro hudební frázi
- Hraje z listu

4. ročník

Žák:

- Užívá správné brániční dýchání
- Dbá na správné využití základních návyků a dovedností
- Použije základní technické prvky hry
- Dbá na čistotu prstové techniky
- Vyjadřuje náladu skladby a interpretuje ji pomocí elementárních výrazových prostředků
- Hraje jednoduché melodie z paměti
- Hraje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů

5. ročník

Žák:

- Dbá na brániční dýchání a na správnou práci jazyka
- Zná další výrazové prostředky
- Transponuje krátké jednoduché melodické útvary
- Zahraje jednoduchou píseň nebo skladbu z paměti
- Dbá na důslednou artikulaci a tempová označení
- Uplatní se v souborové hře
- Hraje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů

6. ročník

Žák:

- Uplatní získané dovednosti
- Použije správnou techniku dýchání
- Dbá na tvoření a kvalitu tónu
- Samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu
- Užívá při hře dynamiku, tempová označení, frázování a agogiku
- Transponuje melodické útvary přiměřené svým schopnostem
- Dbá na správnou artikulaci a rytmičnost hry
- Uplatní se v souborové hře
- Zahraje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů
- Zdokonalí hru z listu dle svých schopností a dovedností

7. ročník

Žák:

- Rozšiřuje výrazové prostředky
- Správně nasazuje tóny
- Dbá na znělost a čistotu tónu v celém rozsahu nástroje
- Dbá na důslednou artikulaci a tempová označení a rozlišení
- Hraje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů
- Uplatí se v souborové hře
- Hraje z listu dle svých schopností a dovedností
- Ovládá transpozici v jednoduchých skladbách
- Hraje jednoduché skladby či písně z paměti

II. STUPEŇ:

1. ročník

Žák:

- Uplatní všechny doposud získané dovednosti v celém rozsahu nástroje
- Zapojuje se do souborů nejrůznějšího obsazení a žánrového zaměření
- Zdokonaluje hudební paměť

2. ročník

Žák:

- Orientuje se v notovém zápise
- Je schopen interpretovat skladbu různých stylových období

3. ročník

Žák:

- Využívá všech svých zkušeností a dovedností k samostatnému nastudování skladeb dle vlastního výběru
- Samostatně pracuje s barvou tónu

4. ročník

Žák:

- Je schopen vytvořit si názor na vlastní či jinou interpretaci skladeb různých stylů a žánrů
- Je schopen samostatného řešení dechových, frázových a výrazových variant při studiu skladeb

5.4 Studijní zaměření Hra na pikolu

Učební plán:

	II. stupeň			
	I.r	II.r	III.r	IV.r
Hra na pikolu	1	1	1	1
Hudební nauka				
Komorní hra				
V-BAND	1-2	1-2	1-2	1-2

Poznámka:

Vyučovací předměty Komorní hra a V-BAND tvoří povinně volitelnou nabídku a žák může tyto předměty navštěvovat i dříve, než je to pro něj z hlediska osnov povinné. Učební osnovy předmětu Hudební nauka, Komorní hra a V-BAND jsou zpracovány v kapitole 5.16.

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

Hra na Pikolu

II. STUPEŇ:

1. - 4. ročník

Žák:

- Je seznámen s nástrojem, jeho údržbou, se vznikem, historií a využitím nástroje v hudební praxi.
- Dbá na správné brániční dýchání ústy
- Dbá na správný postoj při hře
- Dbá na správné nasazení tónů a správnou práci jazyka
- Dbá na znělý a barevný tón
- Zahraje z paměti přiměřeně obtížnou skladbu
- Zvládá samostatně nastudovat přiměřeně obtížnou skladbu
- Zdokonalí hru staccato, legato, tenuto
- Dbá na správnou intonaci
- Dokáže vyjádřit náladu skladby
- Zahraje stupnicedur x moll - výběr

- Zvládá souhru s jiným nástrojem a uplatňuje se v komorních uskupeních, V-Bandu

5.5 Studijní zaměření Hra na klarinet

Učební plán:

	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
Hra na klarinet	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1						
Komorní hra				1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2
V-BAND											

Poznámka:

Vyučovací předměty Komorní hra a V-BAND tvoří povinně volitelnou nabídku a žák může tyto předměty navštěvovat i dříve, než je to pro něj z hlediska osnov povinné. Učební osnovy předmětu Hudební nauka, Komorní hra a V-BAND jsou zpracovány v kapitole 5.16.

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

Hra na klarinet

I. STUPEŇ:

1. ročník

Žák:

- Seznámen s nástrojem, jeho vznikem, historií a využitím v hudební praxi
- Samostatně zvládá základní údržbu klarinetu
- Dbá na správné dýchání do bránice
- Má osvojen správný postoj při hře a správné držení nástroje
- Dbá na správnou práci jazyka při nasazení a ukončení tónu
- Užívá základní artikulace: detaché, legato
- Orientuje se v jednoduchém notovém zápisu
- Při hře využívá základní dynamiku: piano, forte
- Hraje etudy v takttech: 2/4, 3/4, 4/4 s využitím not a pomlk celých, půlových, čtvrtových a osminových

2. ročník

Žák:

- Dbá na správné dýchání do bránice
- Zdokonalí nátisk a prstovou techniku
- Dbá na kvalitu tónu, nasazení a ukončení tónu
- Užívá další artikulaci- staccato
- Náladu skladby vyjadřuje pomocí elementárních výrazových prostředků: dynamika- (p, mf, f), agogika- (ritardando, rallentando)

- Hraje jednoduché melodie podle sluchu
- Zahraje dle svých schopností a dovedností jednoduchou píseň nebo skladbu z paměti
- Zahraje stupnice C dur, G dur, F dur

3. ročník

Žák:

- Zdokonalí dýchání do bránice, kvalitu tónu a nasazení tónu, nátisk, prstovou techniku
- Zdokonalí základní techniky hry- detaché, legato, staccato
- Hraje s intonační jistotou
- Vybere si samostatně plátek (umí rozlišit dobrý a špatný plátek)
- Při hře uplatní elementární výrazové prostředky- tempo, dynamika, agogika
- Hraje jednoduché melodie podle sluchu
- Zahraje dle svých individuálních schopností jednoduchou píseň nebo skladbu z paměti
- Orientuje se v jednoduchých hudebních útvarech a v jejich notovém zápisu
- Veškeré získané dovednosti uplatní také v souhře s dalším nástrojem
- Zahraje durové stupnice a tónické kvintakordy do 2# a 2b

4. ročník

Žák:

- Zdokonalí základní techniky hry- detaché, legato, staccato
- Hraje kvalitním a kultivovaným tónem
- Rozvine prstovou a dechovou techniku
- Dbá na kvalitní přechod mezi rejstříky
- Využívá hru obou malíků
- Při hře využívá dynamiku, tempové rozlišení, frázování a agogiku
- Transponuje jednoduché melodické útvary
- Je schopen zahrát jednoduchou přednesovou skladbu
- Své nabyté dovednosti uplatní také v souhře s dalším nástrojem
- Zahraje durové stupnice a tónické kvintakordy do 3# a 3b

5. ročník

Žák:

- Používá správnou dechovou techniku
- Dbá na správné tvoření tónu a kvalitu tónu v rámci získaného rozsahu nástroje
- Hraje s intonační jistotou
- Zdokonalí transpozici jednoduchých lidových písní
- Samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu
- Zahraje durové stupnice a tónické kvintakordy do 4# a 4b

6. ročník

Žák:

- Dbá na zvukovou vyrovnanost všech tónů v rámci získaného rozsahu nástroje
- Při hře uplatní všechny technické a výrazové dovednosti s důrazem na tvoření a kvalitu tónu
- Dbá na intonační jistotu a sluchovou sebekontrolu
- Transponuje jednoduché lidové písně
- Rozvine hudební paměť pomocí vybraných etud, písní nebo skladeb
- Hraje jednoduché etudy nebo písně z listu
- Samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu
- Zahraje durové stupnice a tónické kvintakordy do 5# a 5

7. ročník

Žák:

- Při hře využívá všechny získané technické i výrazové dovednosti s důrazem na tvoření a kvalitu tónu
- V celém rozsahu nástroje využívá dynamiku, tempové rozlišení, frázování a agogiku
- Hraje s intonační jistotou, která je rozvíjena především v souhře s jiným nástrojem
- Úměrně svým schopnostem ovládá elementární transpozici
- Rozvine hru z listu
- Samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu
- Dle svých individuálních schopností interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů
- Má osvojen cit pro stavbu hudební fráze a stylový výraz hraných skladeb různých období a žánrů

- Hraje obtížnější etudy jak technického, tak výrazového charakteru
- Zahraje přiměřeně obtížnou skladbu na absolventském vystoupení
- Zahraje durové stupnice a tónické kvintakordy do 6# a 6b

II. STUPEŇ:

1. ročník

Žák:

- Zdokonalí veškeré technické dovednosti nabyté při studiu 1. cyklu
- Při interpretaci skladeb využívá všech získaných technických dovedností a výrazových prostředků
- Zdokonalí rytmické, agogické a intonační citění
- Zahraje durové stupnice a tónické kvintakordy do 7# a 7b

2. ročník

Žák:

- Umí pracovat s barvou a kvalitou tónu
- Samostatně řeší problematiku nástrojové techniky včetně základní péče o nástroj
- Při nácviu a interpretaci skladeb samostatně řeší dýchání, frázování a výraz
- Zahraje mollové stupnice, tónický kvintakord a zmenšený septakord do 3# a 3b
- Zahraje dominantní septakord u durových stupnic do 3# a 3b

3. ročník

Žák:

- Samostatně se orientuje v notovém zápisu skladeb různých stylů a žánrů
- Vyjádří názor na vlastní či jinou interpretaci skladeb různých stylových období
- Zahraje mollové stupnice, tónický kvintakord a zmenšený septakord do 6# a 6b
- Zahraje dominantní septakord u durových stupnic do 6# a 6b

4. ročník

Žák:

- Je schopen stylově přednést skladby různých historických období
- Je schopen zapojit se do souborů nejrůznějšího obsazení a žánrového zaměření
- Přednese obtížnější koncertní skladbu na absolventském vystoupení
- Ovládá durové a mollové stupnice ve všech tóninách, tónický kvintakord, dominantní a zmenšený septakord v obratech po 4

5.6 Studijní zaměření Hra na saxofon

Učební plán:

	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
Hra na saxofon	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1						
Komorní hra				1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2
V-BAND											

Poznámka:

Vyučovací předměty Komorní hra a V-BAND tvoří povinně volitelnou nabídku a žák může tyto předměty navštěvovat i dříve, než je to pro něj z hlediska osnov povinné. Učební osnovy předmětu Hudební nauka, Komorní hra a V-BAND jsou zpracovány v kapitole 5.16.

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

Hra na saxofon

I. STUPEŇ:

1. ročník

Žák:

- samostatně zvládá základní údržbu saxofonu
- má osvojen správný postoj při hře a správné držení nástroje
- rozvíjí správnou dechovou techniku a tvoření tónu
- zvládá základní nasazení tónu a základní artikulace – detašé a legato
- rozvíjí prstovou techniku
- má osvojeno rytmické cítění
- umí při hře využívat základní dynamiku – potichu a nahlas
- orientuje se v jednoduchém notovém zápisu

2. ročník

Žák:

- rozvine technické dovednosti nabyté v předchozím roce
- zdokonalí správnou dechovou techniku, nátisk a prstovou techniku
- rozlišuje dva základní způsoby nasazení tónu – na „t“ a na „d“
- zvládá další artikulace – staccato a portamento
- zlepšuje tónovou kvalitu
- využívá základního rozsahu saxofonu: c1 – e3

- je schopen při hře používat základní dynamiku – p, mf, f, crescendo, decrescendo a agogiku – ritardando a rallentando
- chápe význam každodenní samostatné přípravy
- je schopen zahrát jednoduchou melodii podle sluchu a je schopen zahrát instruktivní skladbu z not (příp. s klavírním doprovodem)
- zahraje durové stupnice s tónickým kvintakordem do 2# a 2b v celém základním rozsahu nástroje

3. ročník

Žák:

- zdokonalí předchozí nabyté dovednosti – dechová technika, nátisk, prstová technika, nasazení tónu, tónová kvalita
- využívá celého základního rozsahu saxofonu: b – fis3
- je schopen transponovat jednoduchou melodii do různých tónin
- hraje s intonační jistotou
- rozvíjí další hudebně výrazové prostředky
- ovládá durové a mollové stupnice s tónickým kvintakordem do 2# a 2b

4. ročník

Žák:

- hraje kvalitním a kultivovaným tónem v rámci celého základního rozsahu saxofonu
- zrychluje a vyrovnává prstovou techniku
- je schopen základní transpozice v ladění svého nástroje
- je schopen interpretovat jednoduchou přednesovou skladbu
- ovládá durové a mollové stupnice do 3# a 3b v různých artikulacích, tónický kvintakord, dominantní a zmenšený septakord

5. ročník

Žák:

- hraje kvalitním a kultivovaným tónem v základních artikulacích
- používá správnou dechovou techniku
- má osvojeno denní systematické cvičení
- má osvojen cit pro stavbu hudební fráze a stylový výraz hraných skladeb různých období a žánrů
- využívá svou muzikalitu při interpretaci skladeb
- je schopen uplatňovat nabyté dovednosti v souborech a souhře s ostatními nástroji

- ovládá durové a mollové stupnice do 4# a 4b v různých artikulacích, tónický kvintakord, dominantní a zmenšený septakord v obratech po 4

6. ročník

Žák:

- používá správnou dechovou techniku
- má osvojeno denní systematické cvičení
- hraje s využitím vibrata
- využívá svou muzikalitu při interpretaci skladeb
- je schopen uplatňovat nabyté dovednosti v souborech a souhře s ostatními nástroji
- je seznámen s interpretací jazzové a swingové hudby
- ovládá durové a mollové stupnice do 4# a 4b v různých artikulacích, tónický kvintakord, dominantní a zmenšený septakord v obratech po 4

7. ročník

Žák:

- plně ovládá celý základní rozsah saxofonu: b – fis3 ve všech dynamikách
- má osvojen cit pro stavbu hudební fráze a stylový výraz hraných skladeb různých období a žánrů
- dokáže interpretovat základní styly jazzové a moderní populární hudby
- je schopen zahrát obtížnější etudy jak technického, tak výrazového charakteru
- je schopen přednést jednoduchou koncertní skladbu na absolventském vystoupení
- ovládá durové a mollové stupnice do 4# a 4b v různých artikulacích, tónický kvintakord, dominantní a zmenšený septakord v obratech po 4 v rychlejších tempech

II. STUPEŇ:

1. ročník

Žák:

- zdokonalí veškeré technické dovednosti nabyté při studiu I. stupni
- rozšiřuje škálu hudebně výrazových prostředků při hře na saxofon
- zdokonalí rytmické, agogické a intonační citění v sólové a komorní nebo souborové hře
- je schopen přednést jednodušší koncertní (cyklickou) skladbu

- je seznámen s tvorbou tónů nad základním rozsahem saxofonu (Lower Altissimo)
- ovládá durové a mollové stupnice do 5# a 5b v různých artikulacích, tónický kvintakord, dominantní a zmenšený septakord v obratech po 4
- ovládá chromatickou stupnici v celém základním rozsahu nástroje

2. ročník

Žák:

- prohlubuje znalosti a dovednosti z předchozího studia
- umí stylově přednést skladby různých historických období
- orientuje se v interpretaci základních žánrů jazzové a moderní populární hudby (swing, blues, bossa nova, ballad, funky)
- je schopen při interpretaci skladeb používat vkusné vibrato
- je seznámen s principem hry alikvótních tónů
- je seznámen se speciálními technikami hry na saxofon používanými v soudobé hudbě (frullato, dirty tone, glissando)
- ovládá durové a mollové stupnice do 6# a 6b v různých artikulacích, tónický kvintakord, dominantní a zmenšený septakord v obratech po 4
- ovládá celotónovou stupnici

3. ročník

Žák:

- prohlubuje znalosti a dovednosti z předchozího studia
- je schopen utvářet si názor na vlastní i jinou interpretaci
- je schopen samostatné orientace v notovém zápisu různých stylů a žánrů
- rozšiřuje rozsah nástroje o altissimo registr
- je rámcově seznámen s dalšími technikami hry na saxofon (slap tones, cirkulární dýchání, dvojité staccato...)
- ovládá durové a mollové stupnice ve všech tóninách v různých artikulacích, tónický kvintakord, dominantní a zmenšený septakord v obratech po 4
- zahraje zmenšené stupnice

4. ročník

Žák:

- využívá celého spektra technických dovedností
- je schopen samostatného řešení dechových, frázových a výrazových variant při studiu skladeb

- umí pracovat se zvukem a kvalitou tónu
- dále rozšiřuje rozsah nástroje v altissimo registru
- je schopen zapojit se do souborů nejrůznějšího obsazení a žánrového zaměření
- je schopen přednést středně obtížnou koncertní (cyklickou) skladbu na absolventském vystoupení
- ovládá durové a mollové stupnice ve všech tóninách v různých artikulacích, tónický kvintakord, dominantní a zmenšený septakord v obrazech po 4 v rychlejších tempch

5.7 Studijní zaměření Hra na trubku

Učební plán:

	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
Hra na trubku	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1						
Komorní hra				1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2
V-BAND				1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2

Poznámka:

Vyučovací předměty Komorní hra a V-BAND tvoří povinně volitelnou nabídku a žák může tyto předměty navštěvovat i dříve, než je to pro něj z hlediska osnov povinné. Učební osnovy předmětu Hudební nauka, Komorní hra a V-BAND jsou zpracovány v kapitole 5.16.

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

Hra na trubku

I. STUPEŇ:

1. ročník

Žák:

- ovládá základní údržbu nástroje
- je seznámen se vznikem a historií nástroje
- využívá základních návyků při hře - správné dýchání, postoj a držení nástroje, nátisk (správná práce obličejového svalstva), nasazení a práce jazyka
- ovládá elementární orientaci v notovém zápisu
- ovládá elementární rytmus a rytmické cítění při hře
- užívá not a pomlk celých, půlových a čtvrtových
- je schopen souhry s druhým nástrojem

2. ročník

Žák:

- upevňuje základní návyky při hře na nástroj – správné dýchání, postoj a držení nástroje, nátisk (správná práce obličejového svalstva), nasazení a práce jazyka
- orientuje se v notovém zápisu – rytmus, rytmické cítění v taktu 4/4, 3/4, 2/4
- hraje stupnice v rámci svého rozsahu
- je schopen souhry s druhým nástrojem
- používá not a pomlk celých, půlových a čtvrtových
- rozšiřuje tónový rozsah
- ovládá hru s druhým nástrojem
- využívá hry legato v rozsahu sekundy a tercie
- hraje z paměti jednoduchý motiv

3. ročník

Žák:

- využívá základní návyky a dovednosti (správné držení těla a nástroje, práce s dechem a jazykem)
- rozvíjí nátisk a rozsah
- používá základní technické prvky hry (nasazení tónu, kvalitní tón)
- se orientuje v jednoduchých hudebních útvarech a v jejich notovém zápisu
- rozvíjí hru z paměti
- vnímá náladu skladby a je schopen tuto náladu vyjádřit a interpretovat elementárními výrazovými prostředky
- se uplatňuje podle svých schopností a dovedností v souhře s dalším nástrojem
- ovládá hru legato
- ovládá jednoduché rytmické útvary za použití not a pomlk osminových

4. ročník

Žák:

- používá správné návyky – dýchání, nasazení, práce jazyka, nátisk
- ovládá základní dynamická a tempová označení
- užívá složitějších rytmických útvarů - čtvrtová s tečkou, šestnáctinová, triola
- rozšiřuje tónový rozsah
- pokračuje s hrou stupnic v rámci svého rozsahu

- využívá hru tenuto, legato, staccato, portamento
- hraje vydržované tóny s dynamickým odstíněním pro zkvalitnění tónu
- je schopen podle individuálních schopností zahrát z paměti jednoduchou skladbu, lidovou píseň

5. ročník

Žák:

- používá správně dosud získané návyky při hře na nástroj
- využívá základní dynamická odstínění
- využívá tempová označení
- zapojuje se do komorních, souborových a orchestrálních uskupení
- užívá složitější rytmy
- rozšiřuje tónový rozsah
- využívá hru tenuto, legato, staccato, portamento
- hraje vydržované tóny s dynamickým odstíněním pro zkvalitnění tónu
- zdokonaluje hru z paměti

6. ročník

Žák:

- užívá a dále rozvíjí správné dýchání, nasazení, nátisk
- využívá základní dynamická odstínění
- využívá tempová označení
- zapojuje se do komorních, souborových a orchestrálních uskupení
- užívá složitější rytmy
- rozšiřuje tónový rozsah
- využívá hru tenuto, legato, staccato, portamento
- hraje vydržované tóny s dynamickým odstíněním pro zkvalitnění tónu
- hraje jednoduché retní vazby a využívá je při svém hraní
- využívá elementárních transpozic
- je schopen samostatně nastudovat přiměřeně obtížnou skladbu

7. ročník

Žák:

- využívá při hře všechny získané technické i výrazové dovednosti s důrazem na tvoření a kvalitu tónu
- využívá dynamiku, tempové rozlišení, frázování a agogiku v celém doposud získaném rozsahu nástroje
- interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů podle svých individuálních schopností
- je schopen samostatně nastudovat přiměřeně obtížnou skladbu
- se uplatňuje při hře v komorních, souborových nebo orchestrálních uskupeních
- ovládá elementární transpozici úměrně svým schopnostem
- využívá poslechu nahrávek předních umělců a orchestrů k vytvoření vlastní představy o kvalitě tónu, interpretaci různých stylových období

II. STUPEŇ:

1. ročník

Žák:

- uplatňuje při hře na nástroj všechny doposud získané znalosti a nadále je rozvíjí
- rozšiřuje tónový rozsah
- dbá na intonační jistotu a sluchovou sebekontrolu
- hraje jednoduché retné vazby

2. ročník

Žák:

- využívá pro zkvalitnění nátisku hry retních vazeb
- využívá poslechu nahrávek předních umělců a orchestrů k vytvoření vlastní představy o kvalitě tónu, interpretaci různých stylových období
- více se zapojuje do komorních, souborových a orchestrálních uskupení a spolupracuje na vytváření společného zvuku, výrazu a způsobu interpretace skladeb
- klade větší důraz na samostudium

3. ročník

Žák:

- orientuje se v notovém zápisu, samostatně řeší problematiku nástrojové techniky včetně základní péče o nástroj, dýchání, frázování, výrazu při nácviu a interpretaci skladeb
- samostatně pracuje s barvou a kvalitou tónu

4. ročník

Žák:

- využívá svých posluchačských a interpretační zkušeností a získaných hudebních vědomostí a dovedností k samostatnému studiu nových skladeb a vyhledávání skladeb podle vlastního výběru

5.8 Studijní zaměření Hra na lesní roh

Učební plán:

	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
Hra na lesní roh	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1						
Komorní hra				1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2
V-BAND											

Poznámka:

Vyučovací předměty Komorní hra a V-BAND tvoří povinně volitelnou nabídku a žák může tyto předměty navštěvovat i dříve, než je to pro něj z hlediska osnov povinné. Učební osnovy předmětu Hudební nauka, Komorní hra a V-BAND jsou zpracovány v kapitole 5.16.

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

Hra na lesní roh

I. STUPEŇ:

1. ročník

Žák:

- ovládá základní údržbu nástroje
- je seznámen se vznikem a historií nástroje
- využívá základních návyků při hře - správné dýchání, postoj a držení nástroje, nátisk (správná práce obličejového svalstva), nasazení a práce jazyka
- ovládá elementární orientaci v notovém zápisu
- ovládá elementární rytmus (osminová, čtvrtková, půlová a celá nota) a užívá jej při hře
- užívá not a pomlk celých, půlových, čtvrtových a osminových
- je schopen souhry s druhým nástrojem
- je schopen souhry s druhým nástrojem

2. ročník

Žák:

- upevňuje základní návyky při hře na nástroj – správné dýchání, postoj a držení nástroje, nátisk (správná práce obličejového svalstva), nasazení a práce jazyka
- orientuje se v notovém zápisu – rytmus, rytmické cítění v taktu 4/4, 3/4, 2/4
- hraje stupnice v rámci svého rozsahu
- je schopen souhry s druhým nástrojem
- používá not a pomlk celých, půlových a čtvrtových
- rozšiřuje tónový rozsah
- ovládá hru s druhým nástrojem
- využívá hry legato v rozsahu sekundy a tercie
- hraje z paměti jednoduchý motiv

3. ročník

Žák:

- využívá základní návyky a dovednosti (správné držení těla a nástroje, práce s dechem a jazykem)
- rozvíjí nátisk a rozsah
- používá základní technické prvky hry (nasazení tónu, kvalitní tón)
- se orientuje v jednoduchých hudebních útvarech a v jejich notovém zápisu
- rozvíjí hru z paměti
- vnímá náladu skladby a je schopen tuto náladu vyjádřit a interpretovat elementárními výrazovými prostředky
- se uplatňuje podle svých schopností a dovedností v souhře s dalším nástrojem
- ovládá hru legato
- ovládá jednoduché rytmické útvary za použití not a pomlk osminových

4. ročník

Žák:

- používá správné návyky – dýchání, nasazení, práce jazyka, nátisk
- ovládá základní dynamická a tempová označení
- užívá složitějších rytmických útvarů - čtvrtová s tečkou, šestnáctinová, triola
- rozšiřuje tónový rozsah
- pokračuje s hrou stupnic v rámci svého rozsahu
- využívá hru tenuto, legato, staccato, portamento
- hraje vydržované tóny s dynamickým odstíněním pro zkvalitnění tónu
- je schopen podle individuálních schopností zahrát z paměti jednoduchou skladbu, lidovou píseň

5. ročník

Žák:

- užívá správně dosud získaných návyků při hře na nástroj
- využívá základní dynamická odstínění
- využívá tempová označení
- zapojuje se do komorních, souborových a orchestrálních uskupení
- užívá složitější rytmy
- rozšiřuje tónový rozsah
- využívá hru tenuto, legato, staccato, portamento
- hraje vydržované tóny s dynamickým odstíněním pro zkvalitnění tónu
- zdokonaluje hru z paměti

6. ročník

Žák:

- užívá a dále rozvíjí správné dýchání, nasazení, nátisk
- využívá základní dynamická odstínění
- využívá tempová označení
- zapojuje se do komorních, souborových a orchestrálních uskupení
- užívá složitější rytmy
- rozšiřuje tónový rozsah
- využívá hru tenuto, legato, staccato, portamento
- hraje vydržované tóny s dynamickým odstíněním pro zkvalitnění tónu
- hraje jednoduché retní vazby a využívá je při svém hraní
- využívá elementárních transpozic
- je schopen samostatně nastudovat přiměřeně obtížnou skladbu

7. ročník

Žák:

- využívá při hře všechny získané technické i výrazové dovednosti s důrazem na tvoření a kvalitu tónu
- využívá dynamiku, tempové rozlišení, frázování a agogiku v celém doposud získaném rozsahu nástroje

- interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů podle svých individuálních schopností
- je schopen samostatně nastudovat přiměřeně obtížnou skladbu
- se uplatňuje při hře v komorních, souborových nebo orchestrálních uskupeních
- ovládá elementární transpozici úměrně svým schopnostem
- využívá poslechu nahrávek předních umělců a orchestrů k vytvoření vlastní představy o kvalitě tónu, interpretaci různých stylových období

II. STUPEŇ:

1. ročník

Žák:

- uplatňuje při hře na nástroj všechny doposud získané znalosti a nadále je rozvíjí
- rozšiřuje tónový rozsah
- dbá na intonační jistotu a sluchovou sebekontrolu
- hraje jednoduché retné vazby

2. ročník

Žák:

- využívá pro zkvalitnění nátisku hry retních vazeb
- využívá poslechu nahrávek předních umělců a orchestrů k vytvoření vlastní představy o kvalitě tónu, interpretaci různých stylových období
- se intenzivněji zapojuje do komorních, souborových a orchestrálních uskupení a spolupracuje na vytváření společného zvuku, výrazu a způsobu interpretace skladeb
- klade větší důraz na samostudium

3. ročník

Žák:

- orientuje se v notovém zápisu, samostatně řeší problematiku nástrojové techniky včetně základní péče o nástroj, dýchání, frázování, výrazu při nácvičce a interpretaci skladeb
- samostatně pracuje s barvou a kvalitou tónu

4. ročník

Žák:

- orientuje se v notovém zápisu, samostatně řeší problematiku nástrojové techniky včetně základní péče o nástroj, dýchání, frázování, výrazu při nácvičku a interpretaci skladeb
- využívá svých posluchačských a interpretačních zkušeností a získaných hudebních vědomostí a dovedností k samostatnému studiu nových skladeb a vyhledávání skladeb podle vlastního výběru

5.8a Studijní zaměření Hra na tenor

Učební plán:

	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
Hra na tenor	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1						
Komorní hra				1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2
V-BAND				1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2

Poznámka:

Vyučovací předměty Komorní hra a V-BAND tvoří povinně volitelnou nabídku a žák může tyto předměty navštěvovat i dříve, než je to pro něj z hlediska osnov povinné. Učební osnovy předmětu Hudební nauka, Komorní hra a V-BAND jsou zpracovány v kapitole 5.16.

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

Hra na tenor

I. STUPEŇ:

1. ročník

Žák:

- ovládá základní údržbu nástroje
- je seznámen se vznikem a historií nástroje
- využívá základních návyků při hře - správné dýchání, postoj a držení nástroje, nátisk (správná práce obličejového svalstva), nasazení a práce jazyka
- ovládá elementární orientaci v notovém zápisu
- ovládá elementární rytmus a rytmické cítění při hře
- užívá not a pomk celých, půlových a čtvrtěových
- je schopen souhry s druhým nástrojem

2. ročník

Žák:

- upevňuje základní návyky při hře na nástroj – správné dýchání, postoj a držení nástroje, nátisk (správná práce obličejového svalstva), nasazení a práce jazyka
- orientuje se v notovém zápisu – rytmus, rytmické cítění v taktu 4/4, 3/4, 2/4
- hraje stupnice v rámci svého rozsahu
- je schopen souhry s druhým nástrojem
- používá not a pomlk celých, půlových a čtvrtových
- rozšiřuje tónový rozsah
- ovládá hru s druhým nástrojem
- využívá hry legato v rozsahu sekundy a tercie
- hraje z paměti jednoduchý motiv

3. ročník

Žák:

- využívá základní návyky a dovednosti (správné držení těla a nástroje, práce s dechem a jazykem)
- rozvíjí nátisk a rozsah
- používá základní technické prvky hry (nasazení tónu, kvalitní tón)
- se orientuje v jednoduchých hudebních útvarech a v jejich notovém zápisu
- rozvíjí hru z paměti
- vnímá náladu skladby a je schopen tuto náladu vyjádřit a interpretovat elementárními výrazovými prostředky
- se uplatňuje podle svých schopností a dovedností v souhře s dalším nástrojem
- ovládá hru legato
- ovládá jednoduché rytmické útvary za použití not a pomlk osminových

4. ročník

Žák:

- používá správné návyky – dýchání, nasazení, práce jazyka, nátisk
- ovládá základní dynamická a tempová označení
- užívá složitějších rytmických útvarů - čtvrtová s tečkou, šestnáctinová, triola
- rozšiřuje tónový rozsah
- pokračuje s hrou stupnic v rámci svého rozsahu
- využívá hru tenuto, legato, staccato, portamento

- hraje vydržované tóny s dynamickým odstíněním pro zkvalitnění tónu
- je schopen podle individuálních schopností zahrát z paměti jednoduchou skladbu, lidovou píseň

5. ročník

Žák:

- používá správně dosud získané návyky při hře na nástroj
- využívá základní dynamická odstínění
- využívá tempová označení
- zapojuje se do komorních, souborových a orchestrálních uskupení
- užívá složitější rytmy
- rozšiřuje tónový rozsah
- využívá hru tenuto, legato, staccato, portamento
- hraje vydržované tóny s dynamickým odstíněním pro zkvalitnění tónu
- zdokonaluje hru z paměti

6. ročník

Žák:

- užívá a dále rozvíjí správné dýchání, nasazení, nátisk
- využívá základní dynamická odstínění
- využívá tempová označení
- zapojuje se do komorních, souborových a orchestrálních uskupení
- užívá složitější rytmy
- rozšiřuje tónový rozsah
- využívá hru tenuto, legato, staccato, portamento
- hraje vydržované tóny s dynamickým odstíněním pro zkvalitnění tónu
- hraje jednoduché retní vazby a využívá je při svém hraní
- využívá elementárních transpozic
- je schopen samostatně nastudovat přiměřeně obtížnou skladbu

7. ročník

Žák:

- využívá při hře všechny získané technické i výrazové dovednosti s důrazem na tvoření a kvalitu tónu

- využívá dynamiku, tempové rozlišení, frázování a agogiku v celém doposud získaném rozsahu nástroje
- interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů podle svých individuálních schopností
- je schopen samostatně nastudovat přiměřeně obtížnou skladbu
- se uplatňuje při hře v komorních, souborových nebo orchestrálních uskupeních
- ovládá elementární transpozici úměrně svým schopnostem
- využívá poslechu nahrávek předních umělců a orchestrů k utvoření vlastní představy o kvalitě tónu, interpretaci různých stylových období

II. STUPEŇ:

1. ročník

Žák:

- uplatňuje při hře na nástroj všechny doposud získané znalosti a nadále je rozvíjí
- rozšiřuje tónový rozsah
- dbá na intonační jistotu a sluchovou sebekontrolu
- hraje jednoduché retné vazby

2. ročník

Žák:

- využívá pro zkvalitnění nátisku hry retních vazeb
- využívá poslechu nahrávek předních umělců a orchestrů k utvoření vlastní představy o kvalitě tónu, interpretaci různých stylových období
- více se zapojuje do komorních, souborových a orchestrálních uskupení a spolupracuje na vytváření společného zvuku, výrazu a způsobu interpretace skladeb
- klade větší důraz na samostudium

3. ročník

Žák:

- orientuje se v notovém zápisu, samostatně řeší problematiku nástrojové techniky včetně základní péče o nástroj, dýchání, frázování, výrazu při nácviu a interpretaci skladeb
- samostatně pracuje s barvou a kvalitou tónu

4. ročník

Žák:

- využívá svých posluchačských a interpretační zkušeností a získaných hudebních vědomostí a dovedností k samostatnému studiu nových skladeb a vyhledávání skladeb podle vlastního výběru

5.9 Studijní zaměření Hra na klavír

Učební plán:

	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
Hra na klavír	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1						
Komorní hra				1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2
V-BAND											

Poznámka:

Vyučovací předměty Komorní hra a V-BAND tvoří povinně volitelnou nabídku a žák může tyto předměty navštěvovat i dříve, než je to pro něj z hlediska osnov povinné. Učební osnovy předmětu Hudební nauka, Komorní hra a V-BAND jsou zpracovány v kapitole 5.16.

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

Hra na klavír

I. STUPEŇ:

1. ročník

Žák:

- Je seznámen s nástrojem, jeho údržbou, se vznikem, historií a využitím nástroje v hudební praxi
- Dbá na správné sezení u nástroje, na přirozený tvar ruky a orientaci na nástroji
- Zahraje jednoduché melodie podle sluchu
- Orientuje se v notovém zápise v koordinaci s klaviaturou

2. ročník

Žák:

- Hraje vybrané durové stupnice v rámci jedné oktávy a tónický kvintakord
- Využívá dle svých schopností a dovedností elementární technické a výrazové prostředky v jednotlivých skladbách
- Dbá na sluchovou sebekontrolu

3. ročník

Žák:

- Využívá základních harmonických funkcí v jednoduchých doprovodech
- Hraje přiměřeně obtížné skladby dle svých schopností dovedností
- Hraje přiměřeně obtížné skladby dle svých schopností dovedností čtyřruční skladby
- Zahraje přiměřeně obtížnou skladbu z paměti

4. ročník

Žák:

- Hraje složitější melodie podle sluchu
- Užívá všechny doposud získané technické a výrazové prostředky
- Je schopen samostatně nastudovat přiměřeně obtížnou skladbu

5. ročník

Žák:

- Je schopen sluchové sebekontroly
- Využívá dle svých schopností všechny zvukové možnosti tohoto nástroje

6. ročník

Žák:

- Užívá všechny doposud získané technické a výrazové prostředky při hře různých stylů a žánrů
- Zapojuje se do čtyřručních her

7. ročník

Žák:

- Samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu
- Ovládá hru z listu na přiměřeně obtížných skladbách dle svých individuálních schopností

II. STUPEŇ:

1. ročník

Žák:

- Využívá všechny doposud získané dovednosti a návyky
- Uplatní zásady při interpretaci skladeb různého stylu a žánru

2. ročník

Žák:

- Vyjádří vlastní názor na skladby různých stylů a žánrů

- Ovládá hru v duu
- Hraje z listu přiměřeně obtížné skladby

3. ročník

Žák:

- Hraje jednoduché doprovody dle svých individuálních schopností a dovedností
- Při hře z paměti využívá všech svých doposud získaných dovedností

4. ročník

Žák:

- Vyjádří vlastní názor na skladby různých stylů a žánrů

5.10 Studijní zaměření Hra na keyboard

Učební plán:

	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
Hra na keyboard	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1						
Komorní hra				1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2
V-BAND				1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2

Poznámka:

Vyučovací předměty Komorní hra a V-BAND tvoří povinně volitelnou nabídku a žák může tyto předměty navštěvovat i dříve, než je to pro něj z hlediska osnov povinné. Učební osnovy předmětu Hudební nauka, Komorní hra a V-BAND jsou zpracovány v kapitole 5.16.

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

Hra na keyboard

I. STUPEŇ:

1. ročník

Žák:

- Je seznámen s nástrojem, jeho údržbou, se vznikem, historií a s jeho využitím v hudební praxi
- Dbá na správné postavení pravé i levé ruky
- Dbá na správné sezení u nástroje
- Dbá na koordinaci obou rukou

- Je seznámen se základními ovládacími prvky nástroje
- Se orientuje v notovém zápise v koordinaci s klaviaturou

2. ročník

Žák:

- Si fixuje správné postavení pravé a levé ruky
- Ovládá základní funkce nástroje
- Hraje akordy levé ruky dle svých schopností a dovedností
- Orientuje se v notovém zápise v koordinaci s klaviaturou
- Dbá na sluchovou sebekontrolu
- Seznámen s hrou legato a tenuto
- Hraje elementární stupnici

3. ročník

Žák:

- Využívá při hře základní návyky a dovednosti
- Poznává další funkce nástroje
- Orientuje se v notovém zápise v koordinaci s klaviaturou
- Realizuje akordy levé ruky dle svých schopností a dovedností
- Rozvine hru o další technické prvky
- Uplatní získanou znalost technických prvků
- Hraje elementární stupnice

4. ročník

Žák:

- Ovládá základní funkce EKN
- Vyhledá adekvátní doprovod k jednoduchým skladbám dle svých schopností a dovedností
- Dokáže samostatně nastudovat přiměřeně obtížnou skladbu
- Rozvine znalosti akordů levé ruky dle svých schopností a dovedností
- Zdokonalí znalost již získaných technických prvků
- Hraje vybrané durové stupnice

5. ročník

Žák:

- Hraje základní akordy levé ruky dle svých schopností a dovedností
- Hraje skladby různých stylů a žánrů
- Rozvine techniku hry pravé ruky

- Dochází do souborové hry nebo pěveckého sboru
- Obohacuje techniku hry o nové prvky
- Hraje vybrané durové stupnice

6. ročník

Žák:

- Užívá další akordy
- Ovládá sluchovou sebekontrolu
- Zdokonalí techniku hry pravé ruky
- Dochází do souborové hry nebo pěveckého sboru
- Hraje vybrané durové stupnice
- Je obeznámen s dalšími možnostmi využití nástroje ve spojení s digitálními technologiemi a podle svých schopností a dovedností je uplatňuje v hudební produkci

7. ročník

Žák:

- Využívá dle svých schopností a dovedností všechny akordy levé ruky
- Ovládá dle svých individuálních schopností v pravé ruce veškeré technické prvky
- Hraje vybrané stupnice s T5
- Užívá všech základních funkcí daného nástroje
- Zná další možnosti využití nástroje ve spojení s digitálními technologiemi a podle svých schopností a dovedností je uplatňuje v hudební produkci

II. STUPEŇ:

1. ročník

Žák:

- Využívá všech získaných znalostí z předchozího studia
- Interpretuje skladbu různých stylových období

2. ročník

Žák:

- Při interpretaci skladeb řeší sám technické a výrazové problémy
- Sleduje nové trendy ve vývoji a využití EKN

3. ročník

Žák:

- Využívá funkcí a možností daného nástroje
- Zapojuje se do souboru nebo pěveckého sboru

4. ročník

Žák:

- Nahrává jednoduché melodie v rámci vybavenosti nástroje

5.11 Studijní zaměření Hra na kytaru

Učební plán:

	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
Hra na kytaru	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1						
Komorní hra				1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2
Sborový zpěv											

Poznámka:

Vyučovací předměty Komorní hra a Sborový zpěv tvoří povinně volitelnou nabídku a žák může tyto předměty navštěvovat i dříve, než je to pro něj z hlediska osnov povinné. Učební osnovy předmětu Hudební nauka a Komorní hra jsou zpracovány v kapitole 5.16. Učební osnovy předmětu Sborový zpěv jsou zpracovány v kapitole 5.15.

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

Hra na kytaru

I. STUPEŇ:

1. ročník

Žák:

- se seznamuje s nástrojem a jeho částmi s možnostmi a využitím nástroje, se vznikem a vývojem nástroje
- získává návyk uvolněného, rovného sezení u nástroje, správného posazení a držení nástroje správného postavení pravé a levé ruky
- si osvojuje úhoz tirando prsty úhoz apoyando prsty kombinaci obou úhozů hru v I. poloze propojenost notového zápisu s orientací na hmatníku, hru jednohlasu a dvojhlasu
- rozvíjí rytmické a melodické cítění, smysl pro kvalitu hraných tónů, hudební paměť
- ovládá hru jednohlasé melodie v tóninách C dur, G dur a D dur, hru stupnicových chodů, hru jednohlasých písní a melodií z paměti

2. ročník

Žák:

- se zdokonaluje v orientaci na hmatníku v I. poloze spojenou s notovým zápisem, v úhozu tirando a apoyando v kombinaci obou úhozů

- se seznamuje s přípravou k výměně poloh s V. polohou na struně e, h s dynamickým odstíněním
- rozvíjí rytmické a tempové cítění, kvalitu tónů, hudební paměť, hru z listu
- ovládá hru stupnic a techniky hraní stupnic pro pravou ruku, hru dvouhlasé melodie s basovými strunami, hru lidových písní a lehkých skladeb z paměti

3. ročník

Žák:

- zdokonaluje úhozy tirando a apoyando a jejich kombinace v náročnějších variantách, manuální zručnost a motorickou schopnost při hře malou výměnu poloh (do V.) orientaci v notovém zápisu do V. polohy (včetně V. polohy na strunách e, h.)
- rozšiřuje hru o trojhlas a vícehlas (dle schopností žáka) základní tónové rejstříky sul ponticello, sul tasto
- se seznamuje s akordickými značkami a doprovodem písní s laděním nástroje podle ladičky i podle sluchu
- rozvíjí rytmické a melodické cítění, kvalitu tónu, hru s dynamickým odlišením, hru z paměti, hru z listu, hru technických cvičení, osobitou interpretaci s použitím elementárních výrazových prostředků
- ovládá hru všech stupnic s # i b v I. poloze s využitím prázdných strun, hru akordů C dur, G dur, D dur, d moll, A dur, a moll, E dur, e moll

4. ročník

Žák:

- utvrzuje probrané elementární technické prvky a dovednosti
- zdokonaluje synchronizaci prstů v úhozech apoyando a tirando v postupně složitějších rytmických obměnách, vícehlasou hru s využitím všech prstů, výměnu poloh a orientaci na hmatníku, schopnost samostatného studia při domácí přípravě, schopnost vícehlasé hry, ladění nástroje podle sluchu
- si osvojuje nácvik malého barré, hru s vibratem, hru legata odtažného i vzestupného, hru ve vyšších polohách (VII. poloha na strunách e, h, g), interpretaci skladeb různých stylových období a žánrů
- rozvíjí melodické a rytmické cítění, vyrovnanost hry, kvalitu tónů
- hru s širší dynamikou, hudební paměť, hru z listu
- se uplatňuje v doprovodech písní podle akordických značek, v komorní hře
- ovládá hru stupnic ve dvou oktávách s # i b (výběr), hru akordů C dur, G dur, D dur, d moll, D7, A dur, a moll, A7, E dur, e moll, F dur, H7 (dle možností žáka), hru akordů rozloženě a příznávkově

5. ročník

Žák:

- zdokonaluje hru ve složitějších rytmických, dynamických a úhozových variantách
- manuální zručnost a motorickou schopnost, orientaci ve vyšších polohách spojenou s notovým zápisem, plynulou výměnu poloh, hru legata odtažného a vzestupného, nácvik malého barré, hru ve vyšších polohách (VII. na všech strunách)
- si osvojuje nácvik velkého barré a jeho využití v kadencích, hru přirozených flažoletů
- rozvíjí interpretační čistotu hry, kvalitu tónů, hru z paměti, hru z listu, přehled různých hudebních žánrů a stylových období, zájem o poslech hudby, osobitou interpretaci hry
- se uplatňuje při hře doprovodů podle akordických značek, v komorní hře
- ovládá hru stupnic ve dvou oktávách s výměnou polohy, hru akordů rozloženě a příznávkově, hru kadencí k daným stupnicím (výběr)

6. ročník

Žák:

- upevňuje orientaci ve všech probraných polohách, plynulou výměnu poloh
- zdokonaluje hru legata, hru flažoletů, techniku velkého barré, techniku pravé ruky rozkladem akordů v obměnách, orientaci ve vyšších polohách (VIII., IX. a X. poloha)
- nacvičuje hru melodických ozdob, hru techniky arpeggia
- rozvíjí rytmické a melodické cítění, kvalitu tónů, dynamické odlišení, rozlišení interpretace skladeb různých stylových období a žánrů, hru z listu, hudební paměť
- využívá znalosti akordů při doprovodech získané dovednosti a návyky v nejrůznějších komorních seskupeních
- uplatňuje hru kadencí s využitím velkého barré v probraných stupnicích (dle možností žáka) hru stupnic v rychlejších tempech a rytmických obměnách

7. ročník

Žák:

- využívá všechny získané dovednosti a návyky hru ve vyšších polohách
- zvyšuje kvalitu hry v oblasti interpretační čistoty osobitým prožitkem a přednesem skladby
- je veden k samostatnosti při výběru a studiu nové skladby, k získávání zkušeností poslechem skladeb

- se seznamuje s technikami rasquado, tambora... (dle možností žáka)
- se uplatňuje při doprovodech písní podle akordických značek v komorní hře
- ovládá základní nástrojovou techniku v levé i v pravé ruce, hru dostupných sólových skladeb

II. STUPEŇ:

1. ročník

Žák:

- opakuje hru legata, melodických ozdob, používání rejstříků, vibrata
- rozvíjí kvalitu tónu při výměně poloh, orientaci na hmatníku do XII. Polohy, vyrovnanost hry, sluchovou sebekontrolu, rytmické cítění, hru z listu, osobitou interpretaci a pochopení hrané skladby
- se uplatňuje v doprovodech písní s použitím všech akordů Dur a moll, v komorní hře

2. ročník

Žák:

- tříbí smysl pro čistou interpretaci skladeb různých stylů a žánrů pro střídání rejstříků
- je veden k samostatnému studiu a vypracování prstokladů u lehčích skladeb, k osobitému používání elementárních výrazových prostředků, k získávání zkušeností poslechem hry, k vyhledávání skladeb podle vlastního výběru
- se seznamuje s technikou hry stupnic v intervalech (terciích, sextách, oktávách podle schopností žáka), s využitím kadence při improvizaci doprovodu písní
- rozvíjí orientaci na hmatníku do XII. Polohy, kvalitu a úhoz tónu, hru z listu
- se uplatňuje v komorní hře

3. ročník

Žák:

- zdokonaluje hru intervalových stupnic, orientaci do XII. polohy
- se seznamuje s legatem ve větších skupinách, s pasážovými běhy, s jednoduchou modulací při doprovodech písní
- rozvíjí kvalitu a úhoz tónu, vyrovnanost hry, hru z listu
- se uplatňuje v komorní hře

4. ročník

Žák:

- se věnuje hlavně výrazové stránce hry, v níž uplatňuje všechny získané dovednosti a návyky
- využívá dynamických odstínů, barevnosti tónu, technické dovednosti v pohybu po celém hmatníku, svého osobitého projevu ve vyjádření nálady skladby, zkušeností z poslechu hudby
- se zapojuje do nejrůznějšího komorního obsazení

5.12 Studijní zaměření Hra na elektrickou kytaru

Učební plán:

	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
Hra na elektrickou kytaru	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1						
Komorní hra				1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2
V-BAND											

Poznámka:

Vyučovací předměty Komorní hra a V-BAND tvoří povinně volitelnou nabídku a žák může tyto předměty navštěvovat i dříve, než je to pro něj z hlediska osnov povinné. Učební osnovy předmětu Hudební nauka, Komorní hra a V-BAND jsou zpracovány v kapitole 5.16.

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

Hra na elektrickou kytaru

I. STUPEŇ:

1. ročník

Žák:

- je seznámen s nástrojem, se vznikem a vývojem nástroje, s jednotlivými částmi nástroje, s jednotlivými částmi kytarového řetězce, se základní údržbou nástroje, strun, s využitím nástroje v hudební praxi
- využívá návyků správného držení těla a nástroje
- dbá na správné postavení pravé a levé ruky, správné postavení prstů při hře, správné držení trsátka a celkovou volnost těla a prstů
- je schopen naladit si nástroj
- umí se orientovat v základních akordových značkách tabulatuře a notovém zápisu

- ovládá hru jednoduchých akordů, hru jednoduchých akordických doprovodů

2. ročník

Žák:

- má povědomí o základních typech kytarových efektů a jejich využití ve skladbě (čistý, zkreslený zvuk)
- orientuje se v základní I. poloze na hmatníku
- má rozvinutý smysl pro rytmus
- hraje jednodušší rytmická cvičení
- ovládá základní harmonické funkce
- hraje jednoduché skladby z paměti s ohledem na jeho schopnosti
- ovládá hru tenuto, legáto, staccato
- hraje stupnice durové 2# a 2b a T5

3. ročník

Žák:

- využívá práce s tónem - vibráto
- ovládá základní melodické ozdoby, glissando
- je schopen souhry s dalšími nástroji
- má rozvinutou intonační představu
- hraje přiměřeně technicky náročná cvičení
- hraje stupnice durové a mollové do 3# a 3b a T5
- ovládá výměny poloh

4. ročník

Žák:

- orientuje se po celém hmatníku
- hraje složitější rytmické útvary a skladby
- má rozvinutou sluchovou představu o kvalitě tónu
- ovládá hru septakordů a rozšířených harmonických funkcí
- hraje technicky náročnější skladby z paměti
- ovládá hru ve vyšších polohách a zásady kvalitního přechodu mezi doprovodnou a sólovou hrou
- má rozvinutou prstovou techniku výrazové schopnosti a rytmické cítění
- hraje stupnice durové a mollové do 4# a 4b T5 a D7

5. ročník

Žák:

- má přehled o využití kytarových efektů a aparatur
- hraje skladby různých stylových období a žánrů
- kontroluje tónovou kvalitu při hře
- ovládá hru flažoletů
- uplatňuje elementární výrazové prostředky, rytmické cítění a nabyté dovednosti v souhře s dalším nástrojem nebo v komorních, souborových či orchestrálních uskupeních
- hraje stupnice durové a mollové do 5# a 5b T5 a D7

6. ročník

Žák:

- ovládá technické a výrazové dovednosti s důrazem na tvorbu a kvalitu tónu
- rozlišuje tempová označení, dynamická odstínění, frázování a agogiku
- zahraje přiměřeně obtížnou skladbu z listu
- je schopen zahrát jednodušší melodii podle sluchu
- ovládá základy improvizace, hru základních a rozšířených kadencí
- dbá na tvorbu kvalitního tónu
- hraje stupnice durové a mollové do 6# a 6b T5 a D7 v celém tónovém rozsahu

7. ročník

Žák:

- využívá při hře všechny získané technické i výrazové dovednosti, svých schopností k nastudování přiměřeně obtížné skladby, své znalosti při orientaci v tabulatuře a notovém zápisu
- uplatňuje své znalosti různých stylů a žánrů při interpretaci skladeb, nabyté dovednosti v souhře s dalším nástrojem nebo v komorních, souborových či orchestrálních uskupeních
- ovládá různé druhy doprovodů podle svých získaných zkušeností s ohledem na hudební žánr a své hudebního cítění
- hraje všechny stupnice durové a mollové T5 a D7

II. STUPEŇ:

1. ročník

Žák:

- ovládá základní transpozice
- má přehled o existenci a využití různých typů kytar, kytarových efektů , lampových a tranzistorových aparaturách
- navštěvuje různé koncerty, kulturní akce a prohlubuje si hudební vkus
- vyhledá a nastuduje ve spolupráci s učitelem skladby podle vlastního výběru a zájmu
- se uplatňuje při hře v komorních, souborových nebo orchestrálních uskupeních
- využívá sluchové sebekontroly

2. ročník

Žák:

- má rozvinuté dovednosti s prací, kvalitou a barvou tónu, způsoby interpretace různých stylů a žánrů,
- má přehled o literatuře tohoto nástroje a známých interpretech
- ovládá sólové techniky
- je schopen hrát jednodušší skladby podle sluchu

3. ročník

Žák:

- hraje církevní stupnice a módy, zm a zv akordy
- hraje středně obtížné pasáže z listu
- je schopen improvizace
- má vyhraněný hudební vkus a je schopen diskutovat s učitelem o stylu různých interpretací

4. ročník

Žák:

- využívá při hře všech doposud získaných znalostí a dovedností
- využívá posluchačské, interpretační a hudební dovednosti k samostatnému studiu, nabyté vědomosti k vyhledávání a výběru dalších skladeb
- využívá kvalitního tónu, výrazových prostředků a efektů hodících se k interpretaci dané skladby
- je schopen se začlenit do amaterského souboru, nebo využít svých dovedností a znalostí k dalšímu hudebnímu rozvoji při studiu na některé umělecké škole

5.13 Studijní zaměření Hra na basovou kytaru

Učební plán:

	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
Hra na basovou kytaru	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1						
Komorní hra				1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2
V-BAND											

Poznámka:

Vyučovací předměty Komorní hra a V-BAND tvoří povinně volitelnou nabídku a žák může tyto předměty navštěvovat i dříve, než je to pro něj z hlediska osnov povinné. Učební osnovy předmětu Hudební nauka, Komorní hra a V-BAND jsou zpracovány v kapitole 5.16.

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

Hra na basovou kytaru

I. STUPEŇ:

1. ročník

Žák:

- je seznámen s nástrojem, se vznikem, vývojem a využitím nástroje
- umí popsat jednotlivé části nástroje, počet strun a jejich ladění
- využívá návyků správného držení těla a nástroje, uvolněnosti prstů a celého těla, postavení pravé a levé ruky
- ovládá základní typ tvorby tónu apoyando prsty
- je schopen naladit si nástroj
- ovládá plynulé přechody pravou rukou mezi strunami a tlumení strun
- má osvojenou základní orientaci v notovém zápisu v basovém klíči
- hraje jednoduchá rytmická cvičení ve 4/4, 3/4 a 2/4

2. ročník

Žák:

- ovládá hru tenuto, legato, staccato
- ovládá hru na hmatníku v základní I. poloze
- hraje složitější rytmická cvičení a doprovody
- má rozvinutý smysl pro rytmus

- ovládá základní harmonické funkce
- hraje stupnice dur do 2# a 2b a T5

3. ročník

Žák:

- má rozvinutý smysl pro rytmus

- orientuje se v notovém zápisu

- hraje jednoduché skladby z paměti s ohledem na jeho schopnosti

- je schopen souhry s dalšími nástroji

- má rozvinutou intonační představu

- ovládá výměny poloh

- hraje přiměřeně technicky a rytmicky náročná cvičení

- hraje stupnice durové a mollové do 3# a 3b a T5 a D7

4. ročník

Žák:

- orientuje se po celém hmatníku

- je schopen hry složitějších rytmů různých stylových období a žánrů

- orientuje se v akordových značkách a tabulaturách

- ovládá hru základních i rozšířených harmonických funkcí v různých tóninách

- je schopen doprovodit podle sluchu jednoduchou skladbu

- hraje stupnice durové a mollové do 4# a 4b a T5 a D7 v celém tónovém rozsahu nástroje

5. ročník

Žák:

- má rozvinutou sluchovou představu o kvalitě tónu
- hraje technicky náročnější skladby z paměti

- ovládá hru ve vyšších polohách a zásady kvalitního přechodu mezi doprovodnou a sólovou hrou
- ovládá hru trsátkem
- hraje stupnice durové a mollové do 5# a 5b a T5 a D7
- uplatňuje elementární výrazové prostředky, rytmus a rytmické citění, nabyté dovednosti v souhře s dalším nástrojem nebo v komorních, souborových či orchestrálních uskupeních

6. ročník

Žák:

- zahraje přiměřeně obtížnou skladbu z listu
- ovládá základní melodické ozdoby, flažolety, glissanda
- ovládá základy improvizace
- je schopen zahrát jednoduché melodie podle sluchu
- hraje různá melodicko rytmická cvičení na spojování akordů a harmonií
- hraje stupnice durové a mollové do 6# a 6b T5 a D7

7. ročník

Žák:

- užívá různé druhy doprovodů podle svých získaných zkušeností s ohledem na hudební žánr a své hudební citění
- ovládá tvorbu kvalitního tónu, hru základních a rozšířených kadencí
- má rozvinutou prstvou techniku pravé i levé ruky
- hraje všechny stupnice durové a mollové T5 a D7
- ovládá techniku walking bass
- hraje intervalové stupnice

II. STUPEŇ:

1. ročník

Žák:

- ovládá základní transpozice

- má přehled o existenci a využití různých typů baskytar, baskytarových efektů , lampových a tranzistorových aparaturách
- navštěvuje různé koncerty, kulturní akce a prohlubuje si hudební vkus
- vyhledá a nastuduje ve spolupráci s učitelem skladby podle vlastního výběru a zájmu
- se uplatňuje při hře v komorních, souborových nebo orchestrálních uskupeních
- využívá sluchové sebekontroly

2. ročník

Žák:

- má rozvinuté dovednosti s prací s tónem, kvalitou a barvou tónu, způsoby interpretace různých stylů a žánrů
- ovládá techniku slapping bass
- má přehled o literatuře tohoto nástroje a známých interpretech
- se uplatňuje při hře v komorních, souborových nebo orchestrálních uskupeních

3. ročník

Žák:

- ovládá různé druhy nástrojové hry a je při interpretaci flexibilní k dané skladbě a jejímu žánru
- hraje středně obtížné pasáže z listu
- je schopen improvizace
- má vyhraněný hudební vkus a je schopen diskutovat s učitelem o způsobu různých interpretací

4. ročník

Žák:

- užívá své posluchačské, interpretační a hudební dovednosti k samostatnému studiu, nabyté vědomosti k vyhledávání a výběru dalších skladeb
- využívá kvalitního tónu, výrazových prostředků a efektů hodících se k interpretaci dané skladby

je schopen se začlenit do amatérského souboru, nebo využít svých dovedností a znalostí k dalšímu hudebnímu rozvoji při studiu na některé umělecké škole

5.14 Studijní zaměření Hra na bicí nástroje

Učební plán:

	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
Hra na bicí nástroje	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1						
Komorní hra				1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2
V-BAND											

Poznámka:

Vyučovací předměty Komorní hra a V-BAND tvoří povinně volitelnou nabídku a žák může tyto předměty navštěvovat i dříve, než je to pro něj z hlediska osnov povinné. Učební osnovy předmětu Hudební nauka, Komorní hra a V-BAND jsou zpracovány v kapitole 5.16.

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

Hra na bicí nástroje

I. STUPEŇ:

1. ročník

Žák:

- pozná základní bicí nástroje, jejich údržbu a uplatnění
- dbá na správné držení těla při hře na různé bicí nástroje
- zahraje základy hry na malý buben, zvládá správné držení paliček
- zná základní jednoduchý zápis not ve 2/4, 3/4, 4/4 taktu
- dbá na rytmus, tempo, metrum,
- využívá hudební paměť
- zahraje na velký buben se šlapkou, malý buben a závěsný činel.
- orientuje se v základní technice hry na melodické a perkusní nástroje (xylofon, tamburína, triangl...)
- dbá na správný úhoz a úder na xylofon

2. ročník

Žák:

- využívá základy ve hře na malý buben
- zná jednoduchý notový zápis v 3/8, 6/8, 2/2 taktu
- hraje na malý buben s dynamickým odstíněním hry v pianu, mezzoforte a forte
- hraje cvičení z listu
- zdokonalí hru na bicí soupravu s doplněním Hi-hat
- zvládá základní rytmické doprovody
- hraje jednoduchý doprovod s rozlišením těžkých dob s činelem
- dbá na základní prvky hry na xylofon
- zdokonalí techniku a úhoz
- hraje základní stupnice
- doprovodí etudu či skladbu na triangl, tamburínu, rumbakoule...

3. ročník

Žák:

- užívá víření na malý buben s dynamickým odstíněním (forte, piano)
- hraje etudy na malý buben
- hraje na malý buben v různých taktech, ve střídavém taktu
- hraje trioly šestnáctinové, osminové, čtvrt'ové, půlové
- rozvine hudební paměť
- dbá na ve hře nezávislé ovládání rukou a nohou ve hře na bicí soupravu
- hraje z listu etudy
- zdokonalí hru na bicí soupravu doprovody s přidáním Hi-hat
- zdokonalí se v doprovodech
- hraje na xylofon
- užívá úhoz, úder, virbl
- uplatní hru v lehčích doprovodech

4. ročník

Žák:

- užívá víření na malý buben s dynamickým odstíněním (forte, piano)
- využívá hru na malý buben v taktech: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8, 2/2
- pozná akcenty na těžkých dobách a paradydly
- hraje trioly půlové, čtvrt'ové, osminové, v kombinaci s akcenty a paradydly
- užívá hudební paměť a cítění projevu v jednotlivých doprovodech a skladbách
- doprovodí taneční skladbu různého charakteru (polka, valčík, beat, swing, jazz, fox...)
- hraje jednoduché beatové doprovody s improvizovaným jednoduchým breakem
- hraje akcenty na různých místech (triol, šestnáctin)
- zdokonalí hru z listu
- zdokonalí se ve hře na xylofon (úder, úhoz, virbl)

5. ročník

Žák:

- uplatní základní techniky hry na rytmické, melodické nástroje – xylofon

- zdokonalí hru na xylofon
- pozná složitější etudy na xylofon
- zdokonalí hru na malý buben v různých taktech
- zdokonalí se ve víření s dynamickým odstíněním
- hraje na soupravu bicích nástrojů akcenty, paradydly v kombinaci s velkým bubnem, malým bubnem a tom-tomy
- orientuje se na základní cvičení ve hře polyrytmů
- orientuje se v notovém zápisu
- zná základní složení a postavení soupravy
- naladí jednotlivý buben podle potřeby a svých dispozic
- zdokonalí hru z listu v obtížném provedení na malý buben i na soupravu
- uplatní hru s poslechem hudebních nahrávek
- zná historii a vývoj bicích nástrojů
- uplatňuje se v souborové nebo komorní hře

6. ročník

Žák:

- užívá základní techniku ve hře na rytmické, melodické nástroje – xylofon
- zdokonalí se ve hře na xylofon
- hraje přiměřeně obtížné etudy na xylofon
- zdokonalí se ve víření s dynamickým odstíněním
- zdokonalí ve hře na soupravu bicích nástrojů
- orientuje se v základním cvičení ve hře polyrytmů
- zná základní složení a postavení bicí soupravy
- naladí bicí nástroje podle potřeby a svých dispozic
- hraje z listu v obtížnějším provedení na malý buben, na soupravu
- užívá hru s hudebními nahrávkami
- zná historii a vývoj melodických bicích nástrojů
- uplatňuje se v souborové nebo komorní hře

7. ročník

Žák:

- zdokonalí a využívá základní techniku na rytmické a melodické nástroje (souprava, xylofon)
- zahraje přiměřeně obtížné etudy na xylofon
- zahraje víření na malý buben s dynamickým odstíněním
- užívá koordinaci ve hře na soupravu bicích nástrojů
- hraje základní cvičení ve hře polyrytmů
- orientuje se ve složitějším a kombinovaném zápisu
- umí složit a postavit bicí soupravu
- zahraje z listu přiměřeně obtížné etudy a sóla na bicí soupravu
- hraje s hudebními nahrávkami
- zná historii a vývoj bicích nástrojů a melodických bicích nástrojů
- uplatňuje se v souborové nebo komorní hře

II. STUPEŇ:

1. ročník

Žák:

- zvládá různé druhy techniky hry na rytmické a melodické nástroje (souprava, xylofon)
- hraje na melodické bicí nástroje (xylofon, zvonkohra)
- orientuje se v notovém zápise
- zahraje náročnější skladbu

2. ročník

Žák:

- zapojuje se do souboru nejrůznějšího obsazení a žánrového zaměření
- ovládá hru z listu
- umí číst partituru bicích nástrojů
- doprovodí hudební skupinu (band)

3. ročník

Žák:

- využívá vlastní improvizace
- orientuje se v historii i v současnosti hry na bicí nástroje

- využívá zkušenosti v neprofesionální umělecké praxi
- zahraje přírazy, akcenty, paradydly

4. ročník

Žák:

- zdokonalí hru na soupravu s plným využitím hry na činel a Hi – Hat
- improvizuje breaky, předěly
- improvizuje sólo na bicí soupravu (i sólo jednotlivých skladeb)
- rozvine hudební paměť
- uplatňuje se v souborové hře

5.15 Studijní zaměření Hra na melodické nástroje

Učební plán:

	II. stupeň			
	I.r	II.r	III.r	IV.r
Hra na melodické nástroje	1	1	1	1
Hudební nauka				
Komorní hra	1-2	1-2	1-2	1-2
V-BAND				

Poznámka:

Vyučovací předměty Komorní hra a V-BAND tvoří povinně volitelnou nabídku a žák může tyto předměty navštěvovat i dříve, než je to pro něj z hlediska osnov povinné. Učební osnovy předmětu Hudební nauka, Komorní hra a V-BAND jsou zpracovány v kapitole 5.16.

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

Hra na melodické nástroje

II. STUPEŇ:

1.- 4. ročník

Žák:

- Je seznámen s melodickými nástroji (Xylosynth, zvonkohra)
- Ovládá správné držení paliček, správný postoj k nástroji
- Dbá na správný úhoz a úder paliček
- Ovládá držení 4 paliček, technika a ovládání držení

- Hraje stupnice, Akordy rozložené, souzvučky, obraty akordů ve stupnicích
- Správně využívá postavení paliček na jednotlivých kamenech
- Zná notový zápis jednotlivé tóny na kamenech
- Studuje jednotlivé party do komorní hry
- Využívá melodických nástrojů v komorní hře, V - Bandu

5.16 Studijní zaměření Sólový zpěv

Učební plán:

	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
Sólový zpěv	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1						
Komorní zpěv	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Sborový zpěv											

Poznámka:

Vyučovací předměty Komorní zpěv a Sborový zpěv tvoří povinně volitelnou nabídku. Učební osnovy předmětu Hudební nauka jsou zpracovány v kapitole 5.16. Učební osnovy předmětu Sborový zpěv jsou zpracovány v kapitole 5.15.

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

Sólový zpěv

I. STUPEŇ:

1. ročník

Žák:

- provádí dechová a hlasová cvičení
- zřetelně vyslovuje
- zaujme správný pěvecký postoj
- osvojí si základní orientaci v notovém zápisu
- zapojuje techniku otvírání úst (přirozeně uvolňuje bradu a mluvidla)
- osvojí si rytmus a rytmické cítění
- reprodukuje krátké motivy v dané síle, tempu
- rozliší tiché a hlasité tóny
- uplatní přirozený dětský projev

- seznámí se s doprovodem k dané písni
- dokáže zpívat lidové písně a píseň umělou, která odpovídá věku a schopnostem žáka

2. ročník

Žák:

- upevní klidné dýchání
- dbá na artikulaci a přirozené ovládání mluvidel
- zazpívá čistě s měkkým nasazením zahraný tón
- cvičí paměť
- zdokonalí kvalitu hlasu a tonální cítění
- rozšíří rozsah zpěvu do jedné oktávy
- při zpěvu rozliší základní dynamiku – piano, forte, legato
- prohloubí orientaci v notovém záznamu
- zpívá ve správném rytmu s doprovodem několik lidových a umělých písní

3. ročník

Žák:

- využije základní návyky a dovednosti (správné uvolnění držení těla při zpěvu, klidné dýchání, nasazení tónů, čistá intonace, správná artikulace, rytmické cítění)
- uplatní se jako sólista, vokalista
- rozšíří hlas v rozsahu svých možností, zachová jeho přirozenost a nepřepíná své síly
- rozliší základní dynamiku a agogiku
- má povědomí o legatovém zpěvu
- zvládne v sólovém partu i ve sboru zpěv s doprovodem
- zpívá lidové a umělé písně odpovídající jeho schopnostem a věku s doprovodem i a cappella

4. ročník

Žák:

- používá základní návyky a dovednosti dechové techniky
- a naváže měkkým nasazením tónu
- respektuje zásady pěvecké výslovnosti, správně artikuluje a ovládne svůj hlas ve své i v transponované poloze podle svých možností
- správně dýchá a frázuje
- nenásilně vylepšuje a zdokonaluje plynulý zpěv kantilény, použije legato
- rozvíjí a uplatňuje hudební paměť i představivost při interpretaci vybraných pohotově se orientuje v textu i melodii dané skladby a volí dle svých

schopností přiměřené výrazové prostředky skladeb různých stylů a žánrů dle svých možností a schopností

- je schopen veřejného vystupování
- získá dovednosti a využije možnosti podle svých schopností zpívat ve dvojhlasém
- či vícehlasém zpěvu lidových i umělých písní
- orientuje se v notovém zápise

5. ročník

Žák:

- uplatní podle vedení svého pedagoga zásady hlasové hygieny
- ovládne svůj hlas ve své i v transponované poloze
- vyrovná svůj rejstřík v nízké i vysoké poloze podle svých možností
- nenásilně vylepší a zdokonalí plynulý zpěv kantilény
- ovládá text i melodii dané skladby a volí přiměřené prostředky k výrazu a dynamice
- vyzná se i ve složitější partituře
- uplatní hudební paměť a představivost při interpretaci vybraných skladeb různých stylů a žánrů dle svých možností a schopností
- je schopen veřejně vystupovat
- realizuje se ve vícehlasém zpěvu lidových i umělých písní, orientuje se v notovém zápise

6. ročník

Žák:

- zcela ovládne základy dechové techniky, měkce nasazuje, opře se o tón, správně artikuluje a dbá na hlasovou kulturu
- upevní rozšířený hlasový rozsah a podle svých možností uplatní rytmus v písni
- usiluje o kultivovaný projev, hudební frázi a kantilénu
- zvolí adekvátní výrazové prostředky na základě porozumění hudby i textu
- interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů žánrů
- je schopen veřejného vystoupení
- učí se zásadám interpretace písní různých žánrů a stylů v sólovém i souborovém zpěvu

- je schopen zpívat ve vícehlasých skladbách a orientuje se v jejich notovém zápise
- uplatní správné zásady hlasové hygieny

7. ročník

Žák:

- má rozšířený hlasový rozsah a podle svých možností i vyrovnaný hlasový rejstřík
- ovládá základy dýchání, intonace, rytmu a všech výrazových prostředků
- má vypěstovaný smysl pro kultivovaný projev, hudební frázi a kantilénu
- zvolí a využije adekvátní výrazové prostředky na základě porozumění hudby i textu
- uplatňuje své znalosti při interpretaci přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů
- je schopen interpretace sólové písně na veřejnosti
- při vícehlasu uplatní získané zkušenosti a dovednosti z komorního i sborového zpěvu
- je schopen zpívat ve vícehlasých skladbách a orientuje se v jejich notovém zápise
- uplatní s přehledem zásady hlasové hygieny

II. STUPEŇ:

1. ročník

Žák:

- ovládá správnou dechovou techniku a uvědoměle s ní pracuje
- vyrovná svůj hlas v celém svém rozsahu
- zkvalitní čistotu tónu, zpěv z listu
- dobře se orientuje v hudebním zápise a záznamu
- samostatně pracuje při korepetici
- uplatňuje posluchačské, interpretační a hudební dovednosti a vědomosti k vyhledávání a výběru dalšího repertoáru

2. ročník

Žák:

- zdokonalí plynulý zpěv kantilény

- rozvine kultivovanou stylovou a žánrovou interpretaci vokálních skladeb různých slohových období
- použije dynamickou i agogickou škálu a výraz v souvislosti s charakterem interpretované skladby
- je schopen uplatnit se ve vícehlasém komorním seskupení
- dobře se orientuje v hudebním zápise a záznamu
- má přehled o základní pěvecké literatuře různých slohových období
- samostatně pracuje při korepetici
- zvládá interpretaci skladby při veřejném vystoupení

3. ročník

Žák:

- zvládá zpěv plynulé kantilény
- dobře se orientuje v notovém zápise, textu i jiném záznamu
- je schopen vlastního kritického hodnocení poslouchané vokální a vokálně instrumentální hudby
- uplatňuje posluchačské, interpretační a hudební dovednosti a vědomosti
- je schopen výběru svého dalšího repertoáru podle svých schopností
- spolupracuje při koorepetici
- je veden k samostatnému studiu

4. ročník

Žák:

- zvládá zpěv plynulé kantilény s ohledem na vedení a dodržování frází
- dobře se orientuje v notovém zápise i textu
- je schopen rozvíjet kultivovanou stylovou a žánrovou interpretaci vokálních skladeb různých slohových období
- používá dynamickou i agogickou škálu a výraz v souvislosti s charakterem interpretované skladby
- samostatně pracuje při korepetici
- je schopen uplatnit se ve vícehlasém komorním seskupení
- dobře se orientuje v hudebním zápise a záznamu
- má přehled o základní pěvecké literatuře různých slohových období
- je schopen vlastního kritického hodnocení poslouchané vokální a vokálně instrumentální hudby
- uplatňuje posluchačské, interpretační a hudební dovednosti a vědomosti k vyhledávání a výběru dalšího repertoáru
- je veden k samostatnému studiu

Komorní zpěv

I. STUPEŇ:

1. ročník

Žák:

- zdokonalí a sjednotí práci s dechem a deklamací textu
- ovládá text i melodii dané skladby a volí přiměřené prostředky k výrazu a dynamice
- orientuje se v notovém zápise
- zdokonalí kvalitu hlasu a tonální citění
- respektuje zásady pěvecké výslovnosti, správně artikuluje

2. ročník

Žák:

- ovládá základy intonace, rytmu a všech výrazových prostředků
- zdokonalí kvalitu hlasu a tonální citění, správně artikuluje a ovládne svůj hlas ve své i v transponované poloze (podle svých možností)
- pohotově se orientuje v textu i melodii dané skladby
- realizuje se ve vícehlasém zpěvu lidových i umělých písní, orientuje se v notovém zápise
- zvládá zpěv kánonu a držený tón ve druhém hlase
- je schopen krátkého veřejného vystoupení

3. ročník

Žák:

- nenásilně vylepší a zdokonalí plynulý zpěv
- rozvíjí a uplatňuje hudební paměť i představivost při interpretaci vybraných skladeb
- získá dovednosti a využije možnosti podle svých schopností zpívat ve dvojhlasém
- či vícehlasém zpěvu lidových i umělých písní
- orientuje se v notovém zápise
- je schopen podle svých schopností a dovedností udržet svůj hlas v jednoduchém lidovém dvojhlasu
- je schopen veřejného vystupování

4. ročník

Žák:

- prohloubí uvědomělé budování dechové opory a rytmu i ve vícehlasém zpěvu
- čistě intonuje svůj part v kánonu, jednoduchém dvojhlasu, případně trojhlasu,
- s instrumentálním doprovodem - dle schopností žáka

- volí dle svých schopností přiměřené výrazové prostředky
- získá dovednosti a využije možnosti podle svých schopností zpívat ve dvojhlasém
- či vícehlasém zpěvu lidových i umělých písní
- orientuje se v notovém zápise
- rozliší výraz u písní smutných nebo veselých, rychlých nebo pomalých
- aktivně a zodpovědně spolupracuje s ostatními členy
- zvládá interpretaci skladby při veřejném vystoupení

5. ročník

Žák:

- respektuje svůj hlasový rozsah a podle svých možností vyrovná hlasový rejstřík
- ovládá základy intonace, rytmu a všech výrazových prostředků
- uplatní intonační jistotu v jednohlasém zpěvu s doprovodem i a capella,
- čistě intonuje svůj part ve vícehlase
- získá dovednosti při zpěvu melodických ozdob
- vnímá vyváženost jednotlivých hlasů při realizaci komorní skladby
- používá dynamickou i agogickou škálu a výraz v souvislosti s charakterem interpretované skladby
- uplatňuje posluchačské, interpretační a hudební dovednosti a vědomosti k vyhledávání a výběru dalšího repertoáru
- při zpěvu se opírá o poslech a naslouchání skladeb z reprodukované či živé hudby
- v médiích a na koncertech
- zvládá interpretaci skladby při veřejném vystoupení

6. ročník

Žák:

- ovládá uvědomělé budování dechové opory a rytmu i ve vícehlasém zpěvu
- čistě intonuje svůj part v kánonu, jednoduchém dvojhlasu, případně trojhlasu,
- s instrumentálním doprovodem (dle schopností žáka)
- orientuje se i ve složitější partituře

- realizuje se ve vícehlasém zpěvu lidových i umělých písní, uplatňuje posluchačské, interpretační a hudební dovednosti a vědomosti
- je schopen rozvíjet kultivovanou stylovou a žánrovou interpretaci vokálních skladeb různých slohových období
- se zájmem spolupracuje s ostatními členy komorního seskupení
- je schopen veřejného vystupování

7. ročník

Žák:

- čistě intonuje svůj part z vícehlasu (kánonu, v jednoduchém dvojhlasu, trojhlasu) s instrumentálním doprovodem
- sleduje svůj hlas a hlas vedlejší
- ovládá základy intonace, rytmu a všech výrazových prostředků
- uplatní intonační jistotu v jednohlasém zpěvu s doprovodem i při zpěvu a capella,
- čistě intonuje svůj part ve vícehlase
- sjednocuje výrazové prostředky v rámci komorního seskupení, vnímá vyváženost jednotlivých hlasů při realizaci komorní skladby

II. STUPEŇ:

1. ročník

Žák:

- sleduje svůj hlas a hlas vedlejší
- ovládá a využije možnosti podle svých schopností zpívat ve dvojhlasém
- či vícehlasém zpěvu lidových i umělých písní
- vyzná se i ve složitější partituře
- používá dynamickou i agogickou škálu a výraz v souvislosti s charakterem interpretované skladby
- při zpěvu se opírá o poslech a naslouchání skladeb z reprodukované či živé hudby
- v médiích a na koncertech
- je schopen aktivní a zodpovědné spolupráce s ostatními členy

2. ročník

Žák:

- využije možnosti podle svých schopností zpívat ve dvojhlasém či vícehlasém zpěvu lidových i umělých písní
- zvládá interpretaci skladby při veřejném vystoupení
- je schopen samostudia partitury
- při zpěvu se opírá o poslech a naslouchání skladeb z reprodukované či živé hudby
- zpívá z listu vícehlasé skladby
- používá dynamickou i agogickou škálu a výraz v souvislosti s charakterem interpretované skladby

3. ročník

Žák:

- zpívá z listu vícehlasé skladby
- používá dynamickou i agogickou škálu a výraz v souvislosti s charakterem interpretované skladby
- vyzná se i v partituře
- je schopen samostudia partitury
- podle svých schopností zpívá ve dvojhlasém či vícehlasém zpěvu lidových i umělých písní různého žánru
- zvládá interpretaci skladby při veřejném vystoupení

4. ročník

Žák:

- zpívá z listu vícehlasé skladby
- sleduje svůj hlas, kontroluje dynamiku a harmonii u hlasů vedlejších
- je schopen aktivní a zodpovědné spolupráce s ostatními členy
- vnímá vyváženost jednotlivých hlasů při realizaci skladby
- při nácviu skladby využije sdělovacích prostředků, nahrávek audio, programů televizních a ukázek – např. www.youtube.com prostřednictvím počítače
- je schopen kultivované, stylové a žánrové interpretace vokálních skladeb
- různých slohových období a žánrů
- vyzná se i ve složitější partituře
- zvládá dokonale interpretaci skladby při veřejném vystoupení

5.17 Studijní zaměření Sborový zpěv

Učební plán:

	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
Sborový zpěv	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Hudební nauka	1	1	1	1	1						

Poznámka:

Učební osnovy předmětu Hudební nauka jsou zpracovány v kapitole 5.16.

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

Sborový zpěv

I. STUPEŇ:

1. ročník

Žák:

- získá základní návyky a dovednosti (správné držení těla, dýchání) a základní technické prvky (nasazení hlavového tónu, intonace a deklamace textu, artikulace)
- použije svůj hlas v rozsahu pentatoniky (v přirozené hlasové poloze a síle)
- orientuje se částečně v notovém zápisu a chápe rytmus
- rozlišuje výraz u písní smutných nebo veselých, rychlých nebo pomalých
- pozná základní dirigentská gesta

2. ročník

Žák:

- upevní základní návyky a dovednosti (držení těla,)
- zdokonalí práci s dechem a deklamaci textu
- užívá nasazení hlavového tónu a správně artikuluje (hlasová poloha a síla)
- osvojí si základní orientaci v notovém zápisu
- použije různou sílu hlasu
- pozná zpěv kánonu a držený tón ve druhém hlase, případně i dudácký bas
- reaguje na některá základní dirigentská gesta

3. ročník

Žák:

- využije základní návyky a dovednosti
- provede správné nasazení tónu
- intonuje s doprovodem

- použije svůj hlas v celém svém rozsahu (zachová jeho přirozenost, nepřepíná své síly, zpívá v přirozené hlasové poloze)
- má povědomí o legatovém zpěvu
- je schopen podle svých schopností a dovedností udržet svůj hlas v jednoduchém lidovém dvojhlasu
- adekvátně reaguje na dirigentská gesta (dle věku a schopností)

4. ročník

Žák:

- rozšíří svůj hlasový rozsah o další tóny a půltóny ve své poloze
- kultivuje hudební projev ve sboru, hudební frázi a kantilénu
- prezentuje legatový zpěv
- uvědomí si rytmus a rytmické cítění
- intonuje svůj part v jednoduchém dvojhlasu s instrumentálním doprovodem
- orientuje se ve struktuře jednodušší sborové partitury
- pracuje s dynamikou
- zlepší reakci na potřebná dirigentská gesta

5. ročník

Žák:

- pokračuje ve zdokonalení správného dýchání a nasazení tónu, prohloubí základy správné artikulace a hlasové hygieny
- uplatní kultivovaný projev ve sboru, upevní hudební představivost
- rozvine plynulou kantilénu
- prohloubí uvědomělé budování dechové opory a rytmu i ve vícehlasém zpěvu
- čistě intonuje svůj part v kánonu, jednoduchém dvojhlasu, případně trojhlasu,
- s instrumentálním doprovodem dle schopností žáka
- orientuje se ve struktuře jednodušší sborové partitury
- pracuje s dynamikou
- seznámí se s vhodnou interpretací skladby různého období (dle možností a schopností)
- s jistotou reaguje na potřebná dirigentská gesta

6. ročník

Žák:

- upevní technické a výrazové dovednosti
- uvědoměle vybuduje sluchovou oporu
- rozšíří svůj hlasový rozsah o další tóny a půltóny ve své poloze
- rozvine kultivovaný projev ve sboru, hudební frázi a kantilénu
- čistě intonuje svůj part z vícehlasu (kánonu, v jednoduchém dvojhlasu, trojhlasu s instrumentálním doprovodem)
- sleduje svůj hlas a hlas vedlejší
- seznámí se s vhodnou interpretací skladeb nejrůznějších období (dle možností a schopností)
- s jistotou reaguje na potřebná dirigentská gesta vnímá dle svých schopností vyváženost jednotlivých hlasů při realizaci sborové skladby (vyrovnává sílu a slyšitelnost svého hlasu v rámci sboru)

7. ročník

Žák:

- ovládá základy dechové techniky, měkké nasazuje tón, správně artikuluje
- respektuje svůj hlasový rozsah a podle svých možností vyrovná hlasový rejstřík
- vypěstuje smysl pro kultivovaný projev, hudební frázi a kantilénu
- ovládá základy intonace, rytmu a všech výrazových prostředků
- uplatní intonační jistotu v jednohlasém zpěvu s doprovodem i a capella,
- čistě intonuje svůj part ve vícehlase
- získá dovednosti při zpěvu melodických ozdob
- uplatní své znalosti o různých stylech a žánrech hudby při interpretaci zpívaných písní
- z nejrůznějších období
- s jistotou reaguje na dirigentská gesta a vnímá vyváženost jednotlivých hlasů při realizaci sborové skladby

II. STUPEŇ:

1. ročník

Žák:

- pokračuje v uvědoměném dýchání a tvoření tónu v celém svém hlasovém rozsahu
- uplatní vypěstované návyky kultivovaného sborového zpěvu
- předvede vhodnou interpretaci skladeb různého období nebo žánru
- ovládá intonačně čistý zpěv svého partu i v náročnějších skladbách a capella nebo s instrumentálním doprovodem
- vyzná se ve struktuře sborové partitury
- je schopen aktivní a zodpovědné spolupráce s ostatními členy sboru

2. ročník

Žák:

- využívá smyslu pro kultivovaný projev, hudební frázi a kantilénu
- s přehledem pracuje s dynamikou a orientuje se ve sborové partituře
- čistě zpívá z listu náročnější skladby a capella i s doprovodem
- je schopen aktivní a zodpovědné spolupráce s ostatními členy sboru
- vnímá vyváženost jednotlivých hlasů při realizaci sborové skladby (vyrovnává a sjednocuje výrazové prostředky v rámci sboru)

3. ročník

Žák:

- zdokonalí svůj hlas v celém svém hlasovém rozsahu
- uplatní vypěstované návyky kultivovaného sborového zpěvu
- ovládá intonačně čistý zpěv svého partu i v náročnějších skladbách a capella nebo s instrumentálním doprovodem
- zpívá z listu jednohlasé i vícehlasé skladby
- je schopen aktivní a zodpovědné spolupráce s ostatními členy sboru

4. ročník

Žák:

- zdokonalí svůj kultivovaný projev, hudební frázi a kantilénu ve prospěch celého kolektivu sboru
- ovládá intonačně čistý zpěv svého partu i v náročnějších skladbách a capella nebo s instrumentálním doprovodem
- vnímá vyváženost jednotlivých hlasů při realizaci sborové skladby
- je schopen samostudia partitury
- zpívá z listu vícehlasé skladby a s jistotou reaguje na dirigentská gesta
- je schopen aktivní a zodpovědné spolupráce s ostatními členy sboru
- při zpěvu se opírá o poslech a naslouchání skladeb z reprodukované či živé hudby v médiích a na koncertech

5.18 Předměty kolektivní výuky

Hudební nauka

1. ročník

Žák:

- Poznává základní druhy not a pomlk
- Rozlišuje základní hudební pojmy a základní hudební názvosloví
- Rozeznává základní druhy hudebních nástrojů
- Má základní povědomí o hudbě nejstaršího období

2. ročník

Žák:

- Poznává další druhy not a pomlk
- Rozumí stavbě základních stupnic
- Užívá základní hudební pojmy a základní hudební názvosloví
- Zapiše vlastní jednoduchý rytmicko – melodický útvar
- Poznává základní druhy hudebních nástrojů
- Má základní povědomí o hudbě středověku a renesance

3. ročník

Žák:

- Rozumí stavbě stupnic a tónického kvintakordu
- Rozeznává tónorod skladby
- Určí základní druhy intervalů
- Intonačně reprodukuje jednoduchý notový zápis
- Orientuje se v jednoduchých hudebních formách
- Chápe rozdělení pěveckých hlasů
- Orientuje se v rozdělení hudebních nástrojů
- Má základní povědomí o hudbě baroka a klasicismu

4. ročník

Žák:

- Chápe základní harmonické funkce
- Rozumí stavbě stupnic a akordů
- Orientuje se v různých hudebních uskupeních
- Reprodukuje jednoduchý notový zápis
- Transponuje jednoduchou melodii do jiné tóniny
- Má základní povědomí o hudbě romantismu a hudbě přelomu 19. a 20. století

5. ročník

Žák:

- Zaznamená jednoduchou hudební myšlenku
- Orientuje se v grafickém záznamu skladby
- Vytváří jednoduchý doprovod pomocí harmonických funkcí
- Orientuje se v základních hudebních formách
- Chápe výstavbu jednoduchých skladeb
- Chápe souvislosti vývoje hudby
- Vyjadřuje své názory na znějící hudbu
- Propojuje teoretické vědomosti s praktickými dovednostmi
- Rozpozná charakteristické znaky jednotlivých epoch
- Orientuje se v druzích hudby a způsobech její interpretace

Komorní hra

4. – 7. ročník I. STUPNĚ

Žák:

- uplatňuje a využívá dosavadní zkušenosti, technické a výrazové dovednosti a prostředky z individuálního vyučování hlavního předmětu
- má osvojeny základní principy komorní souhry
- je schopen vnímat svůj part v rámci hudebního celku a reagovat na spoluhráče
- je schopen přizpůsobovat se spoluhráčům v technickém projevu, v intonaci, rytmu, agogice, dynamice a v celkovém přednesu

- je schopen podřizovat se celku a tím přispívat ke společnému úsilí kolektivu podat co nejlepší výkon
- umí reagovat na změny tempa ve skladbách
- má připraveny party a to i ve spolupráci s učiteli hlavních předmětů (kontrola nácviku připravených partů při individuálním vyučování hry na nástroj)
- hraje skladby různého charakteru, žánru a hudebního stylu
- hraje skladby lehčího charakteru a postupně hraje skladby náročnější, podle toho, jak roste jeho technická vyspělost
- má osvojeny správné zásady chování na podiu, příchod, ladění, příprava not, začátek hry
- cítí odpovědnost za kolektivní práci

1. – 2. ročník II. STUPNĚ

Žák:

- je připraven na vyšší technické nároky
- uplatňuje a využívá nadále dosavadní zkušenosti, technické a výrazové dovednosti a prostředky získané z individuálního vyučování hlavního předmětu
- je schopen rytmickému porozumění mezi hráči
- má vypěstovanou jednotnou intonační představu
- je schopen zvukově se přizpůsobit a vyrovnat jiným nástrojům
- chápe prostředky k vytvoření široké dynamické škály
- zvládá tónovou krásu a schopnost barevných vyrovnání ve skladbách sdružujících nejrůznější nástroje - kultivovaný smysl pro kvalitu celkového zvuku

2. – 4. ročník II. STUPNĚ

Žák:

- je schopen přizpůsobovat se spoluhráčům v technickém projevu, v intonaci, rytmu, agogice, dynamice a v celkovém přednesu
- je schopen podřizovat se celku a tím přispívat ke společnému úsilí kolektivu podat co nejlepší výkon
- má připraveny party ve spolupráci s učiteli hlavních předmětů (kontrola nácviku připravených partů při individuálním vyučování hry na nástroj)
- hraje skladby různého charakteru, žánru a hudebního stylu
- hraje technicky obtížnější skladby
- chápe požadavky stylově správného provedení
- cítí zodpovědnost za kolektivní práci

V-BAND

4. – 7. ročník I. STUPNĚ

Žák:

- uplatňuje a využívá dosavadní zkušenosti, technické a výrazové dovednosti a prostředky z individuálního vyučování hlavního předmětu
- má osvojeny základní principy souborové hry
- je schopen vnímat svůj part v rámci hudebního celku
- rozumí gestům dirigenta a hraje podle nich
- je schopen přizpůsobovat se spoluhráčům v technickém projevu, v intonaci, rytmu, agogice, dynamice a v celkovém přednesu
- je schopen podřídit se celku a tím přispívat ke společnému úsilí kolektivu podat co nejlepší výkon
- zvládá individuální přípravu partů ve spolupráci s učiteli hlavních předmětů (kontrola nácviku připravených partů při individuálním vyučování hry na nástroj)
- hraje skladby různého charakteru, žánru a hudebního stylu
- hraje skladby lehčího charakteru a postupně hraje skladby náročnější, podle toho, jak roste jeho technická vyspělost
- má osvojeny správné zásady chování na podiu, příchod, ladění, příprava not, začátek hry
- cítí odpovědnost za kolektivní práci

1. – 2. ročník II. STUPNĚ

Žák:

- je připraven na vyšší technické nároky
- uplatňuje a využívá nadále dosavadní zkušenosti, technické a výrazové dovednosti a prostředky z individuálního vyučování hlavního předmětu
- svou hrou komplexně reaguje na gesta dirigenta
- je schopen rytmickému porozumění mezi hráči
- má vypěstovanou jednotnou intonační představu
- je schopen zvukově se přizpůsobit a vyrovnat jiným nástrojům
- chápe prostředky k vytvoření široké dynamické škály

- zvládá tónovou krásu a schopnost barevných vyrovnání ve skladbách sdružujících nejrůznější nástroje – kultivovaný smysl pro kvalitu celkového zvuku

2. – 4. ročník II. STUPNĚ

Žák:

- je schopen přizpůsobovat se spoluhráčům v technickém projevu, v intonaci, rytmu, agogice, dynamice a v celkovém přednesu
- je schopen podřizovat se celku a tím přispívat ke společnému úsilí kolektivu podat co nejlepší výkon
- zvládá individuální přípravu partů ve spolupráci s učiteli hlavních předmětů (kontrola nácviku připravených partů při individuálním vyučování hry na nástroj)
- hraje skladby různého charakteru, žánru a hudebního stylu
- hraje technicky obtížnější skladby
- chápe požadavky stylově správného provedení
- cítí zodpovědnost za kolektivní práci

6 VZDĚLÁVACÍ OBSAH VÝTVARNÉHO OBORU

6.1 Přípravné studium

Přípravné studium PS1 je určeno pro žáky od 5ti let (MŠ), přípravné studium PS2 je určeno pro žáky od 6ti let (1. třída ZŠ).

Učební plán

	PS1	PS2
Přípravná výtvarná výchova	1	3

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

Přípravná výtvarná výchova

PS1

Žák:

- prozkoumá vlastnosti a možnosti výtvarných výrazových prostředků, aby si osvojil základní výtvarné dovednosti
- obohatí bezprostřední, intuitivní, emocionální výtvarný projev formou přirozené hry vnímá linii, tvar, plochu, barvu, prostor, autenticky vyjadřuje představy a jejich barevné a tvarové vztahy
- prozkoumá svět s elementárními znalostmi z oblasti výtvarného vyjadřování
- rozvine schopnosti empatie a harmonie v mikroklimatu třídního kolektivu. Obohacuje cit pro materiál a jeho vlastnosti. Upevňuje získané návyky. Vytváří si pozitivní vztah k tvořivé aktivitě

PS2

Žák:

- zná paletu základních vyjadřovacích prostředků
- uvažuje nad příčinami a důsledky jevů a ztvárňuje je
- užívá výtvarné formy, které se vyvíjejí s jeho rozumovým, emocionálním a výtvarným
- vývojem a které ho obohacují
- převádí různé smyslové podněty do vizuální sféry
- intuitivně používá obrazotvorné prvky (bod, linie, tvar, plocha, prostor, světlo, barva)

6.2 Studijní zaměření Výtvarná tvorba

Učební plán:

	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
Výtvarná tvorba	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3

Předmět Výtvarná tvorba zahrnuje plošnou tvorbu (kresbu, malbu, grafiku), prostorovou tvorbu (modelování, keramiku, sochařství), objektovou tvorbu a výtvarnou kulturu.

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

Výtvarná tvorba

I. STUPEŇ:

1. ročník

Žák:

- zdokonalí pozornost k hlubšímu vnímání okolního světa
- aktivně reaguje na inspirativní podněty
- užívá soubory potřebných znalostí a dovedností k realizaci vlastních představ a pohledů na svět
- rozvine pozitivní prožitek z tvořivého přístupu
- popíše výrazové hodnoty bodu, linie, tvaru, plochy -
- linie- tvar - přímé lomené, jejich síla sklon rytmus změn vrstvení linií v různě hustých šrafurách
- použije základní dovednosti v mísení barev, barevná škála, tónové spektrum -
- zákon kontrastu.
- prohlubuje haptické dovednosti a poznává vlastnosti a možnosti tvárné hmoty
- provede modelování formou hry s prostorovými prvky
- užívá pojetí prostorové a poloprostorové kompozice

2. ročník

Žák:

- individuálně přistupuje k námětu, hledá vlastní výrazové prostředky pro zobrazení reálné skutečnosti
- obhájí problematiku vyjádření prostoru, proporcí, pohybu a kompozičního členění plochy rozvine cit pro pochopení a rozpoznání jednotlivých výtvarných disciplin, pomocí vhodných uměleckých vzorů.

- prozkoumá výtvarnou hodnotu linie a strukturální členění plochy, barva a tvar se stávají východiskem k pochopení jednotlivých kompozičních prvků, soustavně rozšiřuje barevnou škálu a její možnosti
- uplatní barevné, tvarové, světelné a proporční souvislosti.
- respektuje vlastnosti a možnosti modelovacích hmot. Snaží se vycítit výrazové kvality plastiky a uplatnit je zaměřuje se na výstavbu tvaru, zachycení pohybu, zpracování povrchu povrchové struktury

3. ročník

Žák:

- rozvine individuální zkušenosti upevňuje autonomní ztvárnění vlastních představ
- zachycuje obsahovost díla
- využívá ukázky umělecké tvorby v souladu s vlastní prací, snaží se vycítit vztah mezi svými myšlenkami a uměleckým dílem
- propojuje vztah obsahu a formy díla
- vytvoří komplexnější celky, při studiu reálných námětů nekopíruje danou skutečnost, naopak formou výtvarné hry stylizuje uměleckou formu
- Staví kompozici pomocí světlých a tmavých ploch
- rozvíjí barevné, tvarové, světelné a proporční vztahy
- Komponuje barvy v souvislosti s formátem
- Určí při práci s hlinou keramický a sochařský přístup k ztvárnění materiálu
- tvaruje hmotu prostřednictvím plastické experimentace, na základně přírodní, architektonické, nebo abstraktně logické motivace

4. ročník

Žák:

- formuluje rozdíl mezi formou a obsahem
- postupuje od celku k detailu
- zohledňuje nároky na rytmus a členění plochy v kompozici jak v tvarovém, tak v barevném vyjádření
- pojmenuje vztah mezi jednotlivými uměleckými disciplinami
- rozvine individuální přístup k zadanému tématu
- experimentuje se zachycováním skutečnosti s důrazem na uvědomění si různorodosti tvarů, ploch a proporcí.
- respektuje modelace světlem a stínem slouží jako prostředek pro vyjádření tvarů, objemů, povrchové struktury, hmoty, uplatňuje se zákon kontrastu, cesta od celku k částem
- uplatní vymezení siluety zdůraznění podstatných a potlačení méně podstatných detailů
- zdokonalí rozpoznávání vlastností barev a jejich struktury, skladby, harmonické a kontrastní vztahy, barevný rytmus, barvy základní a podvojně, teplé a studené, lomené a syté, klidné a dynamické, mísení barev hledání barevných tónů.
- respektuje přehlednost tvaru, kontrasty hmot, plastické rozdíly, oproštění od popisnosti, ve figurální plastice převládá cit pro anatomickou stavbu, uplatnění pohybu

5. ročník

Žák:

- rozliší při práci s uměleckým dílem význam formy jako prostředek k výtvarnému vyjádření myšlenky, koncentruje přirozené schopnosti a vlastní intelekt k imaginaci, tvořivosti, fantazii a estetické citlivosti na základě kontaktu s realitou
- vystihne reálné náměty, zachycuje podstatu tvaru, pohybu, stavby a proporčnosti bez rozptylujících detailů, s výrazným zaměřením na individuální ztvárnění motivu
- orientuje se v technologických základech mediální tvorby
- prezentuje grafické návrhy na tvorbu v materiálu a na promyšlené řešení designu, v malbě uplatňuje obdobné aspekty jako v kresbě, zdůrazňuje funkci barvy jako nositelky obsahu a výrazu, zaměřuje se na uvolněné malířské podání
- rozvine výtvarné postupy s ohledem na specifika jednotlivých výtvarných technik
- zapojuje perspektivní jevy
- dá do souvislostí v prostorovém vyjádření figurativní i nefigurativní pojetí, využívá výtvarnou zkratku a nadsázku, využívá výrazové prostředky materiálu k vlastnímu ztvárnění hmoty
- dbá na řemeslnou zručnost a zpracování i na závěrečnou

6. ročník

Žák:

- obohacuje vlastní aktivitu o kontakt s uměním a estetickými kvalitami
- vytvoří si předpoklady k samostatné výtvarné práci
- formuluje do vzájemných souvislostí všechny výtvarné zkušenosti, které získal během let při volné tvorbě, při studijních úlohách, při osvojování výtvarných technik a při poznávání teorie a dějin výtvarného umění
- obohacuje soubor znalostí a dovedností, aktivně rozšiřuje a aplikuje do všech výtvarně výchovných disciplín
- dodržuje základní, perspektivní zákonitosti, kresebný projev je kultivovaný
- užívá jak lineární tak plošné ztvárnění zadaného tématu, se zaměřením na specifickou jednotlivých kresebných materiálů
- zachycuje barevné působení předmětů a prostředí, a jejich vzájemné vztahy v prostoru, ve výběru barevných řešení postupuje od monochromního přes rozšířenou barevnou škálu až k plné barevnosti, celistvost a jistota podání doprovází uvolněný malířský projev
- experimentuje s uvědomělým komponováním různých tvarů, vytváří abstraktní stylizované kompozice, při čemž vícehledovost se stává východiskem pro další tvořivou práci.

7. ročník

Žák:

- užívá veškeré poznatky z předchozího studia
- formuluje své postavení ve společnosti.
- dodržuje vymezená pravidla jak v kolektivu, tak ve výtvarném projevu

- definuje základní výtvarné pojmy
- zkombinuje používání výtvarných materiálů a nástrojů
- dá do souvislostí vlastnosti prvků výtvarného jazyka
- tvořivě myslí, klade otázky a aktivně poznává svět výtvarné kultury
- přepisuje realitu, obohacuje své smyslové a duchovní prožitky a rozvíjí schopnost vcítění a souznění
- vyjádří stylizovaně vyjádřit reálné náměty
- prezentuje vlastní i cizí práce, samostatně provádí instalace
- dbá na optickou shodu modelu a studie i na kvalitu kresby v lineárním i plošném vyjadřování respektuje základní perspektivní zákonitosti
- předvede kultivovaný výtvarný projev
- charakterizuje principy architektonické výstavby modelu
- Pojmenuje historické slohy a etapy z dějin výtvarné kultury

II. STUPEŇ:

1. ročník

Žák:

- Pojmenuje historické slohy a etapy z dějin výtvarné kultury
- Maluje v monochromatické barevnosti. Správně zesvětluje a ztmavuje odstín jedné barvy.
- Vyjádří ve studijní kresbou přepis reality, úměrně k danému formátu.
- Vystihne základní geometrická tělesa, u kterých uplatní objem, perspektivu i strukturu materiálu.

2. ročník

Žák:

- Zohledňuje ve volné grafice znalosti a dovednosti z oblasti kresby, vytváří volné grafické listy inspirované literární předlohou či vlastní fantazií.
- Použije ve volné tvorbě smíšená média (Kombinuje techniku malby a suchého pastelu, voskového pastelu a inkoustu či plastickou studii ruky 1:1. Dovede odlít reliéf do sádry. Podle vlastních záměrů přistupuje k akční malbě (používá štětec, rozprašovač atp.)

3. ročník

Žák:

- Užívá ve studijní malbě kontrastu mezi pozadím a figurou.
- Přepisuje v kresbě portrétu základní tektonickou stavbu hlavy, vystihne podobu portrétovaného.
- Uplatní základní pravidla typografie v užité grafice

4. ročník

Žák:

- Použije vlastní představu o barevné symbolice, uplatňuje svůj malířský rukopis.
- Respektuje barevné vyjádření vztahu vůči okolnímu světu a vyjádření vlastních emocí.

- Propojuje klasické grafické techniky s volným experimentováním netradiční kombinací technik a nekonvenčními technologickými postupy vytváří grafické celky v souladu s vlastními pocity a záměrem tvorby.
- individuálně si vybírá podněty z oblastí výtvarné kultury
- čerpá z dějin výtvarného umění i současné tvorby, orientuje se ve výtvarných směrech

7 ZABEZPEČENÍ VÝUKY ŽÁKŮ SE SPECIÁLNÍMI VZDĚLÁVACÍMI POTŘEBAMI

Škola je připravena poskytnout základní umělecké vzdělávání i žákům se speciálními vzdělávacími potřebami. Na základě posudku z pedagogicko-psychologické poradny (PPP) nebo ze speciálně pedagogického centra (SPC), žádosti zákonných zástupců žáka a po posouzení vztahu mezi rozsahem postižení nebo znevýhodnění a požadavky vyplývajícími ze školního vzdělávacího programu vytváříme roční individuální vzdělávací plány, ve kterých se stanoví konkrétní způsoby a pomůcky, které budou žáci při nápravě používat, způsoby jejich hodnocení. Tito žáci jsou integrováni do běžných tříd.

U žáků, u kterých pozorujeme specifické vzdělávací potřeby a kteří nejsou diagnostikováni specializovaným pracovištěm, volíme individuální přístup s ohledem na jeho konkrétní potřeby - zohledňujeme rozvržení učiva a tempa výuky, pomáháme s výběrem vhodného oboru nebo studijního zaměření, věnujeme pozornost zabezpečení individuálních potřeb žáků při mimoškolních akcích, zjišťujeme aktuální stav v oblasti speciálních vzdělávacích potřeb (struktura obsahu Žákovského listu, konzultace s rodiči apod.).

8 VZDĚLÁVÁNÍ ŽÁKŮ MIMOŘÁDNĚ NADANÝCH

Pro žáky, kteří jsou diagnostikováni z pedagogicko-psychologické poradny jako mimořádně nadaní, může škola na základě žádosti zákonných zástupců žáka, potvrzení příslušného zařízení a souhlasu ředitele školy, vypracovat individuální vzdělávací plán. Individuální vzdělávací plán vypracovává škola zpravidla na jeden školní rok.

U žáků, u kterých pozorujeme mimořádné dispozice k uměleckému vzdělávání, kteří dlouhodobě prokazují vynikající studijní výsledky nebo se cíleně připravují na studium ve středních nebo na vysokých školách uměleckého směru a nejsou diagnostikováni specializovaným pracovištěm, individuální vzdělávací plán nevytváříme. V takovém případě přizpůsobujeme výuku možnostem žáka za účelem dosažení jeho studijního maxima (rychlejší postup podle ročníkových výstupů, posílení hodinových dotací v individuální výuce, rozšíření obsahu učiva, častá účast na žákovských a veřejných vystoupeních, účast na soutěžích apod.). O posílení hodinové dotace pro individuální výuku u žáků s mimořádnými dispozicemi pro umělecké vzdělávání rozhoduje ředitel školy na základě doporučení učitele příslušného oddělení nebo oboru.

9 HODNOCENÍ ŽÁKŮ A VLASTNÍ HODNOCENÍ ŠKOLY

9.1 Zásady a způsob hodnocení žáků

- Hodnocení výsledků vzdělávání žáků se řídí vyhláškou č. 71/2005 Sb., o základním uměleckém vzdělávání. Žáci jsou hodnoceni známkami. Znamku na vysvědčení určuje klasifikace žáka za příslušné pololetí, úroveň splněných kritérií stanovených v učebním plánu a osnovách, prezentace školy v průběhu školního roku, např. veřejná vystoupení, výstavy.
- Při hodnocení studijních výsledků zohledňujeme především osobní zlepšení žáka a dosažení jeho osobního maxima.
- Důležitou součástí komplexního hodnocení v hudebním oboru je hodnocení při závěrečné postupové zkoušce a výsledky z písemných testů v hudební nauce.
- Postupová zkouška je organizovaná vždy na konci jednotlivých ročníků.
- Účelem hodnocení je také vytvořit žákovi zpětnou vazbu a možnost sebehodnocení. Znamka by měla sloužit jako pozitivní motivační prostředek.
- Při celkovém hodnocení se též přihlíží k věkovým a osobnostním zvláštnostem žáka, k jeho sociálnímu zázemí a ke zdravotním a jiným problémům během školního roku.

Kritéria hodnocení žáka

- Ve sledovaném období uskutečnil pozorovatelný pokrok
- Chodí do výuky pravidelně, včas a projevuje zájem o studium
- Aktivně se účastní akcí pořádaných školou, na které byl připravován
- Svým chováním a jednáním přispívá k dobré pověsti školy
- Pravidelně a efektivně se připravuje na výuku
- Plnil stanovené školní výstupy (v pololetí splnil adekvátní část těchto výstupů)

9.2 Oblasti vlastního hodnocení školy

Vlastní hodnocení školy (ve smyslu vyhlášky MŠMT č. 15/2005 Sb.)

System autoevaluace školy vychází ze struktury a kritérií modelu CAF, je přizpůsobený místním konkrétním podmínkám a potřebám.

Základní umělecká škola Volary hodnotí a podrobuje rozborům veškeré své výstupy, reakce a připomínky žáků, rodičů, zřizovatele a veřejnosti. Závěrečné rezumé probíhá každé dva roky na poslední pracovní – pedagogické poradě ve školním roce. Dotazníky budou obnovovány a zdokonalovány a vždy zveřejněny v knize pedagogických porad.

